**Groupes de lecture en Lettres modernes, planning 2022-2023**

**Semestre 1 (11 groupes)**

**Mercredi 21/09, 28/09 et 5/10, 9h-11h**

- Sam Racheboeuf : *Faire de la recherche en littérature contemporaine – Périodisation, valeur, méthodes / Doing research in contemporary literature – Periodization, values, methods,* LIFG3107, **D2 101**

**Mercredi 21/09, 28/09 et 5/10, 16h-18h**

- Raphaëlle Brin : *(Dé)construire le canon / (De)constructing the canon*, LIFG3116, **D2 112**

**Jeudi 22/09, 29/09 et 06/10, 11h-13h**

*-* Beate Langenbruch : *La recherche de l’invisible : l’histoire des émotions appliquées au texte* médiéval / *Research on the Invisible : History of Emotions Applied on Medieval Texts,* LIFG3114**, D2 101**

**Mercredi 12/10, 19/10 et 26/10, 9h-11h**

- Sam Racheboeuf : *Scène et mise en scène littéraires : introduction au champ littéraire et aux postures auctoriales / Literary stage and staging : an introduction to the Literary Field and authorial postures*, LIFG3119**, D2 101**

**Jeudi 13/10, 20/10 et 27/10, 11h-13h**

- Liouba Bischoff : *Ecopoétique et zoopoétique / Ecopoetics and zoopoetics*, LIFG3113,

**D2 101**

- Éric Bordas : *Littératures et homosexualités* / *Literatures and homosexualities* LGCG3104, **D2 001**

**Jeudi 10/11, 17/11 et 24/11, 11h-13h**

- Sarah Mombert : *L'histoire littéraire de la presse /A Literary History of the Press* LIFG3112, **D2 101**

- Liouba Bischoff : *Ecole de Genève et critique thématique / Geneva School and thematic criticism*, LIFG3110, **D2 108**

**Jeudi 1er/12, 08/12 et 15/12, 11h-13h**

*-* Éric Bordas : *Théories du rire* / *Theories of laughter* LAFG3101, **D2 101**

- Hélène Martinelli : *Littérature mondiale / Littérature mineure / World Literature / Minor Literature* LGCG3110, **D2 108**

**Vendredi 02/12, 09/12 et 16/12, 11h-13h**

- Isabelle Moreau : *Troubles au Parnasse: querelle et création littéraire* / *Parnassus in trouble: arguing over literary creation* LIFG3109,**D2 112**

----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Semestre 2 (10 groupes)**

**Jeudi 02/02, 09/02 et 23/02, 11h-13h**

- Michel Jourde : *L'apport de l'histoire du livre aux études littéraires /* *The Contribution of Book History to Literary Studies,* LIFG3214 **D2 112**

**-** Éric Bordas : *Théories du genre / Theories of gender*, LAFG3202 **D2 108**

**Mardi 28/02, 07/03 et 14/03, 11h-13h**

- Vianney Dubuc : *Figures du sujet lyrique. Textes et théories / Representation of the lyrical speaker. Texts et theories*, LIFG3212 **D2 101**

**Jeudi 02/03, 09/03 et 16/03, 11h-13h**

- Léa Burgat-Charvillon : *Théories contemporaines et littératures de la première modernité : applications, méthodes et difficultés / Contemporary theory and Early Modern literature : a difficult relationship (applications, methods, and problems)*, LIFG3206 **D2 101**

- Lila Marchant : *Féminisme et Surréalisme / Feminism and Surrealism*, LIFG3211 **D2 113**

**Lundi 20/03, 27/03 et 03/04, 11h-13h**

- Céline Guillot : *Histoire du français : comment et pourquoi les langues changent ?* / *History of French : why and how do languages change ?* LAFG3201 **D2 101**

**Mercredi 22/03, 29/03 et 05/04, 11h-13h**

- Éva Chaussinand : *Littératures du care / Caring literature*, LIFG3207 **D2 101**

**Jeudi 23/03, 30/03 et 06/04, 11h-13h**

|  |  |
| --- | --- |
| - Lila Marchant : *Introduction à la critique génétique / Introduction to genetic criticism*, LIFG3209 **D2 108** (23/03) et **D2 112** (30/03 et 06/04) |  |

 Vianney Dubuc : *Figures du sujet lyrique. Textes et théories / Representation of the lyrical speaker. Texts et theories*, LIFG3212 **D2 108**

- Michel Jourde *: Enjeux actuels des périodisations littéraires / Current Issues of Literary Periodizations,* LIFG3210**D2 101**