

## Master de Lettres modernes 2024-2025

### Remarques générales

#### Maquette et validation

- Chacune des deux années donne lieu à la validation de 60 crédits (ECTS), répartis en Unités d'Enseignement (UE) (cf. Maquettes p. 2-3). Les notes  $\geq 05/20$  se compensent à l'intérieur d'une UE, mais les UE ne sont pas compensables entre elles (ni d'un semestre à l'autre, ni d'une année à l'autre).
- À l'ENS, il n'existe pas de jury semestriel (janvier), seulement une première et une seconde sessions :
  - > **1<sup>e</sup> session** (jury de juillet), date limite de rendu des notes à la Scolarité : **25 juin 2025**
  - > **2<sup>e</sup> session** (jury de septembre), date limite de rendu des notes à la Scolarité : **12 septembre 2025**.
- N. B. Les futurs candidat.e.s à l'agrégation doivent soutenir leur mémoire avant l'été.
- Qu'il ait lieu au S1, au S2 ou toute l'année, un cours peut servir à la validation des UE impaires (UE1 et UE3, affichées comme « S1 » dans la maquette) ou paires (UE2 et UE4, affichées comme « S2 »).
- Les examens, comme les rattrapages éventuels, sont organisés par les enseignant.e.s concerné.e.s. Dans le cas d'une note à rattraper ou d'une impossibilité matérielle d'être présent.e à l'examen (double cursus, maladie, etc.), il ne faut pas attendre de convocation à un nouvel examen mais contacter directement l'enseignant.e responsable qui doit proposer une possibilité de rattrapage.
- Attention : sauf certains cours d'informatique, un cours validé dans le Master ne peut pas l'être aussi dans le Diplôme.

#### Mémoires de recherche (UE2C et UE4B) et choix des options

- La validation de chaque année de Master implique la rédaction d'un mémoire de recherche, d'environ 100 pages (min. 80 ; max. 120), qui donne lieu à une soutenance. L'étudiant.e doit élaborer son propre sujet de recherche, avec l'aide d'un.e directeur.ice (à l'ENS ou, si nécessaire, à l'extérieur de l'ENS) qu'il ou elle aura pris soin de **contacter dès septembre-octobre** (cf. p. 6, liste des enseignant.e.s chercheur.euse.s de l'ENS susceptibles de diriger des mémoires ou de conseiller une direction extérieure).
- Dans chaque année du Master, trois options sont possibles (selon le sujet de recherche et le.a directeur.ice de mémoire), qui déterminent le choix des séminaires de spécialisation (UE2A ; UE3A, UE3B) au sein de l'offre de cours (p. 4-5) : Langue française (LAF) ; Littérature comparée (LGC) ; Littérature française (LIF). Ce choix d'option peut changer entre M1 et M2 et il n'interdit pas les projets transversaux ou les codirections de mémoire.

#### Inscription pédagogique (IP)

- La fiche d'inscription pédagogique indiquera les cours choisis pour toute l'année (S1 et S2) et sera à remplir sur Enscol : <http://enscol.ens-lyon.fr> avant la **fin du mois d'octobre**. Le responsable du Master de LM la validera après vérification de la conformité des séminaires choisis avec la maquette du M1 ou M2 (le.a directeur.ice du mémoire n'a pas à la valider, mais le.a tuteur.ice y a accès).
- Dans le cas où le.a directeur.ice de mémoire n'est pas un.e enseignant.e-chercheur.euse de l'ENS (en particulier en M2 quand il s'agit du.de la futur.e directeur.ice de thèse), ou dans le cas de validations à l'étranger, chacun.e doit s'assurer de transmettre au secrétariat ou de faire transmettre toutes les notes et le PV de soutenance (que le.a directeur.ice de mémoire aura reçu de la Scolarité). Sur la fiche IP, indiquer le contact mail du.de la directeur.ice de mémoire et/ou du secrétariat de l'université concernée.

#### Stage de M1 (UE2B)

- Le stage de M1 dure au minimum un mois (22 jours de 7h soit 154h), en continu ou non. Il peut être anticipé l'année précédant le M1. Il est élaboré en concertation avec le.a directeur.ice du mémoire ou (lorsque le mémoire est dirigé par un.e enseignant.e-chercheur.euse extérieur.e à l'ENS) avec le.a tuteur.ice ENS.
- Si vous avez effectué ce stage de manière anticipée en 1A, il faut faire signer au responsable de Master une fiche d'Expérience Professionnelle et la transmettre ensuite au Bureau des stages.
- Si vous n'avez pas encore effectué ce stage : une réunion d'information aura lieu le **1<sup>er</sup> octobre 2024 de 18h à 20h, salle D2-018** (présence obligatoire).
- Informations complémentaires (et formulaires) sur le Portail des études : <https://etudes.ens-lyon.fr/course/index.php?categoryid=306>.

#### Validation anticipée de modules DÉP

Si l'on souhaite passer l'agrégation, il est nécessaire d'anticiper durant le M1 la validation des modules de Développement Professionnel (nécessaires pour le M2 FEADéP l'année où l'on passe l'agrégation), proposés par le département Éducation et Humanités Numériques. L'inscription se fait en ligne sur Portail des Études (**du 9 au 30 septembre**) :

<https://ehn.ens-lyon.fr/formations-transversales/modules-dep>

**Maquette Master 1**

<b>UE1A</b>	<p><b>Théorie et pratique de la recherche en Lettres Modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire 1 (dans l'option principale)</li> <li>- Séminaire 2 (dans l'une des deux autres options du master LM)</li> </ul> <p style="text-align: center;">- LIF-4108 ; LAF-4101 ; LGC-4120 (cf. offre de cours p. 4)</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE1B</b>	<p><b>Formation à la recherche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche documentaire et TIC                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAF-4204 (cf. p.4)</li> <li>- ou 2 cours du CID au choix (offre en ligne : <a href="http://cid.ens-lyon.fr/ft_default.asp">http://cid.ens-lyon.fr/ft_default.asp</a> + inscription : <a href="mailto:formations-cid@ens-lyon.fr">formations-cid@ens-lyon.fr</a>)</li> </ul> </li> <li>- Séminaire d'ouverture (cours disciplinaire d'une autre formation) Cf. site de l'ENS : <a href="https://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours">https://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours</a></li> </ul>	44h (22+22)	9 ECTS (5+4)
<b>UE1C</b>	<p><b>Fondamentaux Lettres modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours 1</li> <li>- Cours 2</li> </ul> <p style="text-align: center;">- LAF-4105 (+ 4205) ; LAF-4302 ; LAF-4106 (+4206) (cf. p. 4)</p> <p>&gt; Si on veut passer l'agrégation, il faut suivre deux de ces trois cours : les 5 ECTS du S1 suffisent pour le M1, mais il est recommandé de poursuivre au S2. Le S2 peut dans ce cas être validé dans le Diplôme. Pour valider le S2, il faut avoir suivi le S1.</p> <p>&gt; Si on ne veut pas passer l'agrégation : il est possible de valider d'autres cours LAF à la place avec l'accord de la responsable du Master (cf. p. 5)</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE1D</b>	<p><b>Langues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue vivante                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- CANG9255 ; ESP-9201 ; ITA-4301 ; LFAL5301 (cf. p. 4)</li> <li>- Cours du Centre des Langues (<b>inscription les 11-12-13 septembre</b>) (offre en ligne : <a href="http://centredelangues.ens-lyon.fr/">http://centredelangues.ens-lyon.fr/</a>)</li> </ul> </li> </ul> <p>ATTENTION, 1 cours niveau B1 et + = 4 ECTS                      1 cours niveau A1 et A2 = 2 ECTS (x 2 = 4 ECTS).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue ancienne                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAT-9105 (+ 9205) / LAT-9106 (+ 9206) / LAT-9107 (+ 9207) / LAT-9108 (+9208) ; GRE-9104 (+ 9204) / GRE-9105 (+ 9205) / GRE-9106 (+ 9206)</li> </ul> </li> </ul> <p>En langue ancienne, le S1 suffit pour valider le M1, mais il est conseillé de suivre aussi le S2 pour postuler au M2 FEADéP et passer l'agrégation de LM. Le S2 peut dans ce cas être validé dans le Diplôme. Pour valider le S2, il faut avoir suivi le S1.</p>	44h (22+22)	8 ECTS (4+4)
<b>UE2A</b>	<p><b>Spécialisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)</li> <li>- Séminaire de spécialisation 2 (dans n'importe quelle option)</li> </ul> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE2B</b>	<p><b>Stage</b></p> <p>22 jours de 7h (minimum), en continu ou non, rapport (5-10 pages) à valider par le.la référent.e ENS, avant le jury de Master.</p>	154h	3 ECTS
<b>UE2C</b>	<p><b>Mémoire de recherche</b></p> <p>Rédaction du mémoire de Master 1 sous la direction de l'enseignant.e-chercheur.euse choisi.e par l'étudiant.e et soutenance avec deux enseignant.e.s-chercheur.euse.s.</p> <p>Le.a directeur.ice de mémoire fixe les délais et les modalités de remise du travail achevé (généralement, une semaine avant la soutenance).</p>		10 ECTS

**Maquette Master 2**

<b>UE3A</b>	<p align="center"><b>Formation à la recherche</b></p> <p>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)                  - Séminaire de spécialisation 2 (hors de l'option principale).</p> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE3B</b>	<p align="center"><b>Spécialisation</b></p> <p>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)                  - Séminaire de spécialisation 2 (dans l'option principale).</p> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.                  N.B. Le 2<sup>e</sup> séminaire peut être remplacé par <b>une activité de recherche</b> (qui doit être évaluée par le.a directeur.ice de recherche) : participation à un Laboratoire junior ; présentation d'une communication dans une journée d'étude ou un colloque (par ex. pendant la Journée du Dpt des Lettres et Arts, en juin 2025).</p>	44h (22+22)	10 ECTS
<b>UE3C</b>	<p align="center"><b>Préparation du mémoire de recherche</b></p> <p>Présentation d'une étape préparatoire (synthèse bibliographique et méthodologique, introduction, plan de mémoire) ; le.a directeur.ice de recherche notera ce travail.</p>	34h	5 ECTS
<b>UE3D</b>	<p align="center"><b>Compte-rendu d'activités de recherches</b></p> <p>Compte-rendu de colloques, de journées d'étude, de séminaires (en accord avec le.a directeur.ice de recherche, qui notera ce travail).</p>	34h	5 ECTS
	<p><b>Attention, pour le MASTER FRANCO-ALLEMAND seulement :</b></p> <p>- Compte-rendu d'activités de recherches (cf. <i>supra</i>)                  - Stage : 22 jours de 7h (cf. p. 2).</p>		5 ECTS (2+3)
<b>UE4A</b>	<p align="center"><b>Formation à la recherche</b></p> <p>- Séminaire 1 (Choix libre)                  - Séminaire 2 (Langue : langue vivante, ancienne ou française)</p> <p>&gt; Langue vivante :                  CANG9255 ; ESP-9201 ; ITA-4301 ; LFAL5301 (cf. p. 4)                  ou Cours du centre des Langues : 1 cours à 5 ou 2 cours à 3 ECTS</p> <p>&gt; Langue ancienne :                  LAT-9105 (-9205) / LAT-9106 (-9206) / LAT-9107 (-9207) / LAT-9108 (+9208) ; GRE-9104 (-9204) / GRE-9105 (-9205) / GRE-9106 (-9206)</p> <p>&gt; Langue française : tout cours LAF non validé en M1</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE4B</b>	<p align="center"><b>Mémoire de recherche</b></p> <p>Rédaction d'un mémoire complet, sous la direction de l'enseignant.e-chercheur.se choisi.e par l'étudiant.e, et soutenance avec deux enseignant.e.s-chercheur.euse.s (dont l'un.e au moins est professeur.e ou MCF-HDR) qui noteront le mémoire et la soutenance (note globale). Le.a directeur.ice de mémoire fixe les délais et les modalités de remise du travail achevé (généralement, une semaine avant la soutenance). Il.elle organise la soutenance avec un.e collègue, à l'ENS ou dans son université (s'il s'agit d'un.e directrice.eur extérieur.e à l'École).</p>		20 ECTS

**Offre de cours de Lettres Modernes 2024-2025**

**UE1A – Théorie et pratiques de la recherche en Lettres Modernes**

Littérature française LIF	Décentrement ? Les Lumières face à l'altérité	Raphaëlle Brin	5 ECTS	<b>LIF-4108</b>
Langue française LAF	Linguistique française et générale : théories et pratiques	Éric Bordas, Nicolas Laurent	5 ECTS	<b>LAF-4101</b>
Littérature comparée LGC	La République mondiale des personnages	Raphaël Luis	5 ECTS	<b>LGC-4120</b>

NB. Celui de ces trois cours qui n'aura pas été validé au titre de l'UE1A pourra l'être comme séminaire de spécialisation dans les autres UE de M1 ; tous les trois peuvent être validés comme séminaires de spécialisation en M2.

**UE1B – Recherche documentaire et TIC**

Édition numérique de sources textuelles (S2)	Céline Guillot et <i>al.</i>	5 ECTS	<b>LAF-4204*</b>
Cours du CID au choix (12h)		2,5ECTS	<b>CID-XXXX</b>
Cours du CID au choix (12h)		2,5ECTS	<b>CID-XXXX</b>

\* Le cours LAF-4204 peut également être validé comme séminaire de spécialisation en M2.

**UE1C – Fondamentaux Lettres modernes**

Initiation à l'ancien français	Pierre Manen	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAF-4105</b> <b>LAF-4205</b>
Phonétique historique du français	Céline Guillot	5 ECTS	<b>LAF-4302</b>
Grammaire et stylistique française	Nicolas Laurent	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAF-4106</b> <b>LAF-4206</b>

NB. Un cours de remise en niveau en grammaire (**LAF-9101**) est proposé dans l'offre de cours de première année.

**UE1D / UE4A – Langue ancienne**

Latin, niveau 1	Thomas Humblin (S1) Florie Vanderpoorte (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9105</b> <b>LAT-9205</b>
Latin, niveau 2	Thibault Wagret (S1) Claire Pérez (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9106</b> <b>LAT-9206</b>
Latin, niveau 3	Smaranda Marculescu (S1 et S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9107</b> <b>LAT-9207</b>
Latin, niveau 4	Étienne Pittoni (S1) Jeanne Ravaute (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9108</b> <b>LAT-9208</b>
Grec ancien, niveau 1	Maïwenn L'Haridon (S1 et 2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9104</b> <b>GRE-9204</b>
Grec ancien, niveau 2	Florie Vanderpoorte (S1) Thibault Wagret (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9105</b> <b>GRE-9205</b>
Grec ancien, niveau 3	Anne-Marie Gonidou (S1 et 2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9106</b> <b>GRE-9206</b>

**UE1-D / UE4-A – Langue vivante (autre que les cours du Centre des langues)**

Approaches to English-French Translation (S2)	Layla Roesler	5 ECTS	<b>CANG9255</b>
Atelier de traduction hispanique	Isabelle Bleton	5 ECTS	<b>ESP-9101</b>
Version italienne pour non-spécialistes	Ninon Chevrier	5 ECTS	<b>ITA-4301</b>
Version allemande pour non-spécialistes	Marguerite de Lattre	5 ECTS	<b>LFAL5301</b>

## UE2A / UE3A / UE3B – Séminaires de spécialisation

### 1. Option Langue française (voir aussi UE1A et UE1B, p. 4))

Syntaxe de l'expressivité	Éric Bordas	5 ECTS	<b>LAF-4107</b>
Introduction à l'analyse de discours	Eva Chaussinand	5 ECTS	<b>LAF-4209</b>
Les mots grammaticaux (syntaxe, sémantique, stylistique)	Nicolas Laurent	5 ECTS	<b>LAF-4208</b>
Déchiffrer, interpréter, débattre : partager la littérature aujourd'hui	Fabienne Dumontet	5 ECTS	<b>LAF-4212</b>

### 2. Option Littérature comparée (voir aussi UE1A, p. 4)

Littérature et travail, 1850-1914 (GB, France, USA)	Sarah Mombert	5 ECTS	<b>LGC-4121</b>
Truandes ou poétesses ? Écrits de femmes incarcérées (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	Juliette Stella	5 ECTS	<b>LGC-4208</b>
“La poésie n'est pas un luxe” : engagement littéraire et émancipation	Juliette Stella	5 ECTS	<b>LGC-4209</b>
Parcours de formation recherche avec l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. (1 <sup>e</sup> séance : 09/10, 14h-15h)	Éric Dayre	5 ECTS	<b>LGC-4302</b> <i>horaires à déterminer</i>
Écrire pour et avec la musique. Parcours de formation recherche avec la classe de composition du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. (1 <sup>e</sup> séance : 09/10, 15h-16h)	Éric Dayre	5 ECTS	<b>LGC-4303</b> <i>horaires à déterminer</i>
Poésie écrite, poésie parlée, performance. Poésie générale et comparée. (1 <sup>e</sup> séance : 09/10, 16h-18h)	Éric Dayre	5 ECTS	<b>LGC-4304</b> <i>horaires à déterminer</i>

### 3. Option Littérature française (voir aussi UE1A, p. 4)

Épique ! Chanson de geste et société, du Moyen Âge au Brésil de 2024	Beate Langenbruch	5 ECTS	<b>LIF-4109</b>
L'Homme/L'Animal en littérature au XVII <sup>e</sup> siècle	Isabelle Moreau	5 ECTS	<b>LIF-4110</b>
Le poème anthologique : René Char, <i>Commune présence</i> (1978)	Corinne Bayle	5 ECTS	<b>LIF-4107</b>
André Breton et Robert Desnos : deux approches du surréalisme	Lila Marchant	5 ECTS	<b>LIF-4111</b>
Le “littéraire” et le “populaire” en France au XVI <sup>e</sup> siècle	Michel Jourde	5 ECTS	<b>LIF-4112</b>
<i>Les Misérables</i> de Victor Hugo	Sarah Mombert	5 ECTS	<b>LIF-4113</b>
Préciosité et galanterie : lire la littérature mondaine du XVII <sup>e</sup> siècle	Léa Burgat-Charvillon	5 ECTS	<b>LIF-4208</b>
Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> au miroir de la peinture et de la critique d'art	Corinne Bayle	5 ECTS	<b>LIF-4227</b>
Mémoires de la poésie : le cas Rimbaud (poésie XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	Corinne Bayle	5 ECTS	<b>LIF-4231</b>
La littérature du réel, du grand reportage à la non-fiction narrative (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	Liouba Bischoff	5 ECTS	<b>LIF-4207</b>
Cours d'épistémologie médiévisite. Les savoirs des médiévistes à l'usage de tous. (1 <sup>e</sup> séance : contacter B. Langenbruch)	Beate Langenbruch	5 ECTS	<b>LIF-4301</b> <i>horaires à déterminer</i>

### 4. Transversal (Option LGC ou Option LIF) : Études Littéraires de Genre

Femmes et rires en littérature : autour des Bacchantes	Camille Iskert	5 ECTS	<b>LET-4203</b>
Littérature, virilité et trouble du genre au XIX <sup>e</sup> siècle	Camille Iskert	5 ECTS	<b>LET-4204</b>

## Enseignant.e.s-chercheur.euse.s de l'ENS susceptibles de diriger un mémoire de LM

### Langue française (LAF)

**Éric BORDAS**, PU de Langue française – IHRIM. (**responsable Projet Long de Recherche**)

Stylistique. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Fabienne DUMONTET**, MCF de Littérature française et FLE – CERCC. (**corresp. Étudiants internationaux**)

Didactique de la littérature et de la culture en Français Langue Étrangère et en français langue maternelle, littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Céline GUILLOT**, MCF HDR de Langue française – IHRIM. (**responsable 1<sup>e</sup> année Lettres Modernes**)

Linguistique historique. Diachronie du français. Linguistique de corpus. Sémantique référentielle. Anaphore. Deixis. Chaînes de référence. Philologie numérique.

**Nicolas LAURENT**, MCF de Langue française – IHRIM.

Grammaire et stylistique du français moderne. Syntaxe. Sémantique.

### Littérature comparée (LGC)

**Éric DAYRE**, PU de Littérature comparée – CERCC.

Littérature générale, littérature comparée, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. Traductologie. Littérature et philosophie. Histoire des poétiques. Romantismes nord-européens. Littérature et photographie. Méthodologie du projet. Workshops interdisciplinaires. Domaines anglais, allemand, français.

**Raphaël LUIS**, MCF de Littérature comparée – CERCC.

Littérature britannique et latino-américaine, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. Littératures de l'imaginaire ; théorie du roman ; littérature et histoire ; *world literature* ; sport et littérature.

Langues : anglais, espagnol, grec ancien.

**Hélène MARTINELLI**, MCF de Littérature comparée – IHRIM.

Littératures européenne et centre-européenne, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. Illustration, intermédialité, histoire du livre.

Langues : anglais, allemand, tchèque, polonais, espagnol. [*Absente de l'ENS cette année*]

**Juliette STELLA**, ATER de Littérature comparée – CERCC.

Littératures comparées, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. Littérature et politique, témoignage, écriture de soi, *gender studies*, littérature et enfermement. Langues : italien, anglais, allemand, espagnol, arabe.

### Littérature française (LIF)

**Corinne BAYLE-GOUREAU**, PU de Littérature française – IHRIM.

Poésie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Vers et prose. Romantisme et modernité. Poésie et peinture.

**Liouba BISCHOFF**, MCF de Littérature française – CERCC. (**responsable Agrégation LM**)

Littérature française des XX-XXI<sup>e</sup> siècles (prose).

**Raphaëlle BRIN**, MCF de Littérature française – IHRIM. (**responsable adjointe Master LM**)

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Camille ISLERT**, CPJ Études littéraires de genre – HiSoMA.

Littérature et questions de genre, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

**Michel JOURDE**, MCF de Littérature française – IHRIM. (**responsable Master LM**)

Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Beate LANGENBRUCH**, MCF de Littérature française – CIHAM.

Littérature française du Moyen Âge.

**Sarah MOMBERT**, MCF de Littérature française – IHRIM.

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (prose).

**Isabelle MOREAU**, MCF HDR de Littérature française – IHRIM. (**directrice adjointe du département**)

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.

---

### Sigles

ATER : Attaché.e Temporaire d'Enseignement et de Recherche, susceptible de codiriger des mémoires.

CPJ : Chaire de Professeur Junior, susceptible de diriger des mémoires.

HDR : Habilité.e à Diriger des Recherches, susceptible de diriger des mémoires et des thèses.

MCF : Maître.sse de Conférences, susceptible de diriger des mémoires.

PU : Professeur.e des Universités, susceptible de diriger des mémoires et des thèses.

---

### Site des laboratoires

CIHAM : <http://ciham.msh-lse.fr> ; CERCC : <http://cercc.ens-lyon.fr> ; IHRIM : <http://ihrim.ens-lyon.fr> ;

HiSoMA : <https://www.hisoma.mom.fr/>

---

Les informations et documents relatifs au Master sont déposés sur la page du **Portail des études « INFOS Master LM »** : <https://etudes.ens-lyon.fr/course/view.php?id=2130>

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
09h00-11h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LFAI5301 : M. de Lattre Version allemande pour non-spécialistes (8h30-10h) D2-124</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4302 [UEIC] : C. Guillot Phonétique historique du français <i>[code LAF5101 en M2 FEADéP]</i> D2-020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4110 : L. Moreau L'Homme/L'Animal en littérature au XVII<sup>e</sup> siècle D2-109</li> <li>• ITA-4301 : N. Chevrier Version italienne pour non-spécialistes <i>[1<sup>e</sup> séance ; jeudi 19/09, 9h-11h]</i> D2-XXX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4111 : L. Marchant André Breton et Robert Desnos : deux approches du surréalisme D2-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAT-9105 : T. Humblin Latin, niveau 1 D2-017</li> <li>• LAT-9106 : T. Wagret Latin, niveau 2 D2-001</li> <li>• LAT-9107 : S. Marculescu Latin, niveau 3 D2-002</li> <li>• LAT-9108 : É. Pittoni Latin, niveau 4 D2-110</li> <li>• GRE-9104 : M. L'Haridon Grec ancien, niveau 1 D2-102 Sauf 19/09 : D2-117 – 26/09 : D2-024 – 21/11 : D2-115</li> <li>• GRE-9105 : F. Vanderpoorte Grec ancien, niveau 2 D2-111</li> <li>• GRE-9106 : A.-M. Gondou Grec ancien, niveau 3 D2-108</li> <li>• LGC-4120 [UEIA] : R. Luis La République mondiale des personnages D2-034 Sauf 14 et 21/11 : D2-128.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4112 : M. Jourde Le « littéraire » et le « populaire » en France au XVII<sup>e</sup> siècle D2-110</li> </ul>
11h00-13h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4108 [UEIA] : R. Brin Découvrements ? Les Lumières face à l'altérité D2-020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4107 : C. Bayle Le poème anthropologique : René Char, <i>Commune présence</i> (1978) D2-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4106 [UEIC] : N. Laurent Grammaire et stylistique françaises D2-117</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGC-4121 : S. Mombert Littérature et travail, 1850-1914 (GB, France, USA) D2-115</li> </ul>		
14h00-16h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4109 : B. Langenbruch Épique ! Chanson de geste et société, du Moyen Âge français au Brésil de 2024. D2-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4101 [UEIA] : É. Bordas, N. Laurent Linguistique française et générale : théories et pratiques D2-002</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESP-9101 : I. Bleton Atelier de Traduction Hispanique D2-001</li> </ul>		
16h00-18h00	<p style="text-align: center;"><b>16h30-18h30</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cours Pour Non Spécialistes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4105 [UEIC] : P. Manen Initiation à l'ancien français D2-115</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4107 : É. Bordas Syntaxe de l'expressivité D2-001</li> </ul>			
18h00-20h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masteriales : J. Stella D2-018</li> </ul>				

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
09h00-11h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFA15301 : M. de Lattre</b> Version allemande pour non-spécialistes (8h30-10h) D2-XXX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4302 [UE1C] : C. Guillot</b> Phonétique historique du français [code <i>LAF5101 en M2 FEADéP</i>] D2-117</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4204 : C. Guillot (coord.)</b> Édition numérique de sources textuelles D2-023</li> <li>• <b>ITA-4301 : N. Chevrier</b> Version italienne pour non-spécialistes D2-XXX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAT-9205 : F. Vanderpoorte</b> Latin, niveau 1 D2-121</li> <li>• <b>LAT-9206 : C. Pérez</b> Latin, niveau 2 D2-001</li> <li>• <b>LAT-9207 : S. Marculescu</b> Latin, niveau 3 D2-003</li> <li>• <b>LAT-9208 : J. Ravaute</b> Latin, niveau 4 D2-002</li> <li>• <b>GRE-9204 : M. L'Haridon</b> Grec ancien, niveau 1 D2-017</li> <li>• <b>GRE-9205 : T. Wagret</b> Grec ancien, niveau 2 D2-019</li> <li>• <b>GRE-9206 : A-M. Gonidou</b> Grec ancien, niveau 3 D2-111</li> </ul>	
11h00-13h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4209 : E. Chaussinand</b> Introduction à l'analyse de discours D2-121</li> <li>• <b>LIF-4208 : L. Burgat-Charvillon</b> Préciosité et galanterie : lire la littérature mondaine du XVII<sup>e</sup> s. D2-002 Sauf 03/02 : D2-024</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4227 : C. Bayle</b> Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> au miroir de la peinture et de la critique d'art D2-121 Sauf 11/02 : D2-024</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4208 : N. Laurent</b> Les mots grammaticaux (syntaxe, sémantique, stylistique) D2-003</li> <li>• <b>LFT-4203 : C. Islert</b> Femmes et rire en littérature : autour des Bacchantes D2-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CANG9255 : L. Roesler</b> Approaches to English-French Translation D2-XXX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4207 : L. Bischoff</b> La littérature du réel, du grand reportage à la non-fiction narrative (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) D2-121</li> </ul>
14h00-16h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4212 : F. Dumontet</b> Déchiffrer, interpréter, débattre : partager la littérature aujourd'hui D2-121</li> <li>• <b>LGC-4208 : J. Stella</b> Truandes ou poétesses ? Écrits de femmes incarcérées (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) D2-110</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4231 : C. Bayle</b> Mémoire de la poésie : le cas Rimbaud (poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) D2-121. Sauf 11/02 : D2-002</li> <li>• <b>LGC-4209 : J. Stella</b> « La poésie n'est pas un luxe » : engagement littéraire et émancipation. D2-110. Sauf 14/01 : D2-002</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4106 [UE1C] : N. Laurent</b> Grammaire et stylistique françaises D2-020</li> </ul>	Après-midi banalisée : pas de cours après 13h	
16h00-18h00	16h30-18h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4105 [UE1C] : P. Manen</b> Initiation à l'ancien français D2-002</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFT-4204 : C. Islert</b> Littérature, virilité et trouble du genre au XIX<sup>e</sup> s. D2-121</li> </ul>		
18h-20h	Cours Pour Non Spécialistes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Masteriales : J. Stella (40 pl)</b> D2-018</li> </ul>		

Congés : du 01/03 au 08/03 ; du 26/04 au 04/05 ; du 29/05 au 01/06. Journée « Interfaces » banalisées (1A) : 20/02.  
Semaine de ski : du 26/01 au 31/01/XX. Dates limites de soutenance : 25/06 (1<sup>e</sup> session) ; 12/09 (2<sup>e</sup> session).