

# ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

Département Littérature et arts

## Section ARTS

### OFFRE DE FORMATION

2025-2026

#### TABLE DES MATIERES

<b>Diplôme de l'ENS</b>	<b>2</b>
<b>L3 et Pré-Master</b>	<b>3</b>
Descriptif des cours interarts	3
Descriptif des cours de théâtre	6
Descriptif des cours de musicologie	7
Descriptif des cours d'histoire de l'art	8
Descriptif des cours de cinéma	8
<b>Master Arts</b>	<b>11</b>
Descriptif des cours de l'UE tronc commun	11
Descriptif des cours du parcours dramaturgie	13
Descriptif des cours du parcours musique en scènes	23
Descriptif des cours du parcours pensées du cinéma	28

#### LISTE DE DIFFUSION ARTS

Ne pas oublier de s'inscrire sur la liste suivante pour toutes les informations concernant la section Arts :  
[section-arts@listes.ens-lyon.fr](mailto:section-arts@listes.ens-lyon.fr)

#### GOOGLE AGENDA

Tous les cours de l'ensemble de la section sont sur le google agenda :  
<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=uqp1vhrosbk80id6bpcjal91t8%40group.calendar.google.com&ctz=Europe%2FParis>  
Vous pouvez le consulter via le site du département Lettres et Arts. Nous enverrons également le lien via les listes de la section.

# 1- DIPLÔME DE L'ENS (50 ECTS sur 4 ans)

Le diplôme de l'ENS se prépare en **4 ans**. Il se compose de différentes activités comptant pour **50 ECTS**. Celles-ci sont validées dans le cadre de 6 UE (UE1 à UE6) non compensables entre elles, comptant pour 33 ECTS au minimum. Les ECTS restants sont validés par des activités complémentaires et/ou en validant des ECTS supplémentaires dans les UE3, UE4 et UE5, au choix.

## **UE1 : Les Journées Interfaces (4 ECTS)**

A valider obligatoirement en première année

## **UE2 : Transitions écologique et sociale (3 ECTS)**

A valider obligatoirement en première année

## **UE3 : La pluridisciplinarité (8 ECTS minimum)**

La pluridisciplinarité est validée au choix parmi les activités suivantes :

- Un module thématique du diplôme de l'ENS de Lyon (12 ECTS) au choix parmi la liste des modules proposés,
- Des cours pour non spécialistes (CPNS, 4 ECTS) : au choix dans la liste des cours proposés chaque année + Module Cybersécurité,
- Un module partagé du CHELS (4 ECTS) selon la liste des cours proposés,
- Le cours commun du CHELS (4 ECTS) selon la thématique annuelle proposée,
- Des cours d'un autre département, hors centre des langues et centre des sports (selon ECTS du cours).

## **UE4 : Les compétences numériques pour la recherche (3 ECTS minimum et jusqu'à 9 ECTS)**

Les outils numériques pour la recherche sont proposés par chaque département dans le cadre de la formation disciplinaire ou par le CID (centre d'ingénierie documentaire) selon une liste de cours proposée.

## **UE5 : L'expérience internationale (12 ECTS minimum et jusqu'à 20 ECTS en cas de séjour long)**

L'expérience internationale est validable tout au long de la scolarité dans le diplôme de l'ENS de Lyon, dès la 1ère année. 2 possibilités :

- 3 mois de mobilité à l'étranger (en jours calendaires) en un ou plusieurs séjours cumulés, dans le cadre d'un séjour de recherche, d'un séjour d'études ou d'un stage en lien avec le projet de formation du normalien ou de la normalienne (12 ECTS).
- Une mobilité longue d'approfondissement, supérieure à 3 mois, dans le cadre d'un même séjour. Tout mois de mobilité supplémentaire compte 4 ECTS par mois, dans la limite de 8 ECTS supplémentaires, soit deux mois.

## **UE6 : Certification en anglais (Cambridge Exam niveau C1) (3 ECTS)**

La certification de langue anglaise est validée par l'obtention du Cambridge Advanced niveau C1 du CECRL dont la première présentation est prise en charge par l'ENS de Lyon.

## **Les activités complémentaires permettant d'obtenir des ECTS diplôme :**

- Communication dans le cadre de la journée du département (en 2e, 3e ou 4e année) : 5 ECTS
- Président de séance pendant la journée du département (en 3e ou 4e année) : 2 ECTS

## 2- ANNÉE DE L3 OU DE PRÉ-MASTER (60 ECTS sur la 1ère année)

### Pour les élèves de L3

La licence est suivie à l'université. Se reporter aux conventions pour bien noter les cours dispensés et remplacés par des cours ENS (en particulier langue, pré-professionnalisation, etc.)

### Pour les élèves de Pré-Master

L'année se valide par un ensemble de cours totalisant 60 ECTS, selon la maquette suivante :

## **UE1 : COURS INTERARTS (20 ECTS)**

---

Vous devez composer un programme de cours de 20 ECTS minimum.

### Enseignement obligatoire :

#### **ART-3302 : journée professionnelle, 2 ects**

Jeudi 11 septembre 2025. 10h-16h30. Salle Dutilleux.

Chaque année, la section Arts propose une journée de rencontres avec des professionnels des métiers de l'art et de la culture. Cette année, la rencontre sera consacrée à la question des arts à l'échelle municipale. Avec Nicolas Dufétel, chargé de recherches au CNRS et adjoint au maire d'Angers chargé de la culture et du patrimoine, Nathalie Perrin-Gilbert, adjointe au maire de Lyon, déléguée à la culture de juillet 2020 à mai 2024, Natacha Seweryn (programmatrice FIFIB à Bordeaux), Arthur Fourcade et Maelle Gagne (Collectif X).

Modalités d'évaluation : un CR de 20000 signes max, à rendre pour le 15 octobre à votre responsable de discipline.

### Enseignements au choix :

#### **ART-3105 : Théâtre et musique (1), 5 ects**

Lundi 9h-11h, à partir du 15 septembre, 10 séances

Salle Dutilleux

*Thématique : les révolutions*

Musique : Maxime Margollé (22 septembre, 6 octobre, 3 novembre, 17 novembre, 1er décembre)

Ce cours sera l'occasion d'explorer comment différents types de révolutions ont transformé l'univers musical au cours de l'histoire. Après avoir étudié la notion de révolution esthétique au travers de l'exemple des différentes querelles qui ont ponctué le monde musical français au XVIII<sup>e</sup> siècle, on s'intéressera aux liens entre musique et politique au cours de la période révolutionnaire tout en les mettant en perspective avec le répertoire lyrique contemporain. On s'intéressera également aux révolutions d'ordre plus technique, comme celle de l'orchestre ou de l'organologie, pour s'intéresser enfin aux révolutions pédagogiques qui ont contribué, pour partie, à la définition de notre monde contemporain.

Théâtre : Gaïa Richard (15 septembre, 29 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 24 novembre)

Que peut le théâtre vis-à-vis des révolutions ? L'usage dramaturgique des *archives révolutionnaires* permet de bousculer les pratiques historiographiques, à l'instar du traitement des archives de 1789 que propose Marion Boudier dans *Ça ira, fin de Louis* (Joël Pommerat, 2015). Du point de vue de la *représentation a posteriori* des

séquences révolutionnaires au théâtre, le Théâtre de la Révolution (1898-1938) de Romain Rolland permettra d'identifier les codes et les enjeux propres à ce thème (temporalité, représentation des masses, tentation téléologique, roman national et images d'Épinal...). L'étude de pièces d'agit-prop française de l'entre-deux-guerres servira à préciser les fondements théoriques et les fonctionnements d'une *esthétique* théâtrale, conçue pour précipiter l'éclosion d'une révolution. Enfin, une étude génétique des usages de la vidéo sur scène permettra de poser la question des *révolutions techniques* au théâtre et des changements qu'elles entraînent du point de vue des pratiques et des esthétiques.

### **ART-3106 : Cinéma et histoire de l'art (1), 5 ects**

Jeudi 18h30-20h30, 10 séances

Salle Dutilleux

*Thématique : les révolutions*

Histoire de l'art : Laura Foulquier (25 septembre, 9 octobre, 16 octobre, 6 novembre, 20 novembre)

Une révolution est une projection vers un à-venir, qu'elle se réclame et se pare du passé ou qu'elle s'en émancipe en réfutant toute trace, tout souvenir. Il n'en demeure pas moins qu'elle est un mouvement brusque, profus, profond, innervé d'un passé qu'elle dépasse et transcende pour le renouveler ou l'abolir durablement. Trajectoire drue et ductile, elle porte en elle les germes féconds du bouleversement, de la mise en branle. De l'invention de la perspective à son éclatement avec l'abstraction, en passant par la révolution caravagesque ou la révolution romantique, c'est une révolution comme une aube dont nous prendrons pleinement la dimension, une aube qui, pour reprendre les vers du poète Yves Bonnefoy, « colore peu à peu le temps recommencé ».

Cinéma : Aurel Rotival (18 septembre, 2 octobre, 23 octobre, 13 novembre, 27 novembre)

Septième art né de la révolution industrielle, le cinéma entretient avec l'idée même de « révolution » des rapports étroits et complexes : outils de témoignage, instruments de propagande, machineries techniques, symboliques et syntaxiques sujettes à de multiples d'innovations, les films ont tour à tour témoigné d'événements révolutionnaires, documenté, soutenu et accompagné les insurrections historiques ou inventé des formes, des pratiques et des imaginaires révoltés. En croisant les outils conceptuels et méthodologiques de l'iconologie filmique et des études culturelles, ainsi qu'en se penchant sur un certain nombre de problèmes esthétiques, politiques et idéologiques singuliers — la reprise de motifs religieux par des cinéastes révolutionnaires ; le traitement singulier de la révolution haïtienne à l'écran ; les formes filmiques des rapports sociaux de race et de colonialité —, ce cours entend interroger les multiples articulations, dialectiques et paradoxes qui, au cinéma, s'agencent entre forme(s), contenu(s) et contexte(s) révolutionnaires.

### **ART-3205 : Théâtre et musique (2), 5 ects**

Lundi 9h-11h, 10 séances (calendrier à venir)

Salle Dutilleux

*Thématique : les circulations*

Musique : Maxime Margollé

Au cours de ces séances, nous interrogerons les différentes formes de circulation musicale : circulation des répertoires à travers l'histoire et les espaces, circulation des textes, qu'ils soient musicaux ou pédagogiques, devenant œuvres sonores ou modèles à suivre, circulation temporelle des œuvres par leur réception et leur relecture. Nous analyserons aussi les processus d'appropriation des textes musicaux qui transforment les œuvres, les genres ou les esthétiques lorsqu'ils passent d'un contexte à un autre. Enfin, une attention particulière sera portée aux acteurs de cette circulation — compositeurs, librettistes ou interprètes — et à la manière dont ils participent à la construction et à la transformation des paysages musicaux.

Théâtre : Gaïa Richard

Boîte noire, système d'emplois, texte identique répété chaque soir, public vieillissant... le théâtre serait-il un art de la fixité ? Emprunter le concept de « circulations » à la géographie des migrations et à l'histoire des transferts permet, tout au contraire, de révéler les traces laissées par des mouvements protéiformes au sein d'un réseau théâtral multiscale. On se demande alors quels sont les agents, les objets, les supports, les circuits et les archives des mobilités théâtrales. Des tournées coloniales de 1830 aux tournées à faible

émission carbone sous l'anthropocène, l'histoire des tournées des troupes de théâtre permettra de décrire le type de transferts culturels qui ont pu se produire entre différents territoires et dans différents cadres politiques. Le rôle des femmes, souvent forcées à devenir « intercesseuses », sera l'objet d'une analyse spécifique, ainsi que la question de la circulation des savoirs et des techniques théâtrales (identité de l'enseignant·e, outils, cadre).

### **ART-3206 : Cinéma et histoire de l'art (2), 5 ects**

Jeudi 18-20h, 10 séances (calendrier à venir)

Salle Dutilleux (cinéma) / Musée des Beaux-Arts (Histoire de l'art)

*Thématique : les circulations*

Histoire de l'art : Sylvie Ramond

Le séminaire s'appuiera sur l'exposition « Connecter les mondes » qui a été programmée en 2024 et qui a présenté un ensemble de formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui qui ne connaissent pas réellement de frontières ou de limites géographiques. Si les artistes, les techniques, les objets n'ont jamais cessé de circuler, l'histoire de ces échanges se mêle à celle, douloureuse, des conquêtes et des dominations. Dans un même temps, la fascination, l'appropriation ou l'assimilation d'autres cultures ont construit les regards et les sensibilités des artistes et des spectateurs. À l'aune d'une société plurielle plongée dans la globalisation, l'exposition a été l'occasion d'apporter un nouvel éclairage sur les dialogues artistiques qui se nouent dans les collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain de Lyon. Nous reviendrons sur cette problématique en nous appuyant sur les œuvres exposées appartenant à nos collections.

Les cours se déroulent au musée des Beaux-Arts de Lyon. Rdv au 17 place des Terreaux (entrée administrative du musée).

Calendrier à venir. 5 séances de 18h à 20h le jeudi.

Merci de vous inscrire auprès de [sylvie.ramond@mairie-lyon.fr](mailto:sylvie.ramond@mairie-lyon.fr)

Ce séminaire fera l'objet d'une validation pour les étudiants qui le souhaitent sous la forme d'une présentation orale.

Cinéma : Aurel Rotival

L'objectif de ce cours sera de penser les questions de la circulation et de la migration, telles qu'elles sont travaillées au cinéma, à la fois dans leur sens esthétique (circulation d'images, de motifs, de thèmes ou de théories) et politique (circulation de personnes et identités diasporiques). Parce qu'elle est une figure zoopoétique de la circulation, les apparitions cinématographiques d'un oiseau migrateur en particulier, la cigogne, joueront le rôle de fil rouge pour penser la manière dont les films reflètent, questionnent ou critiquent les enjeux symboliques, sociaux, politiques et écologiques liés aux migrations.

### **ART-3202 : Archiver la transmission, 5 ects**

*Anne Pellois et Elodie Tamayo*

Jeudi 14-17h, 5 séances.

Séance d'introduction : 15/01/26

Cet atelier propose d'entreprendre la description, l'indexation et le commentaire d'archives vidéos des master class de la section Arts depuis 2006 (auprès de Nicolas Bouchaud, Brigitte Jaques-Wajeman ou Oriza Hirata en théâtre, de cinéastes comme Raoul Ruiz, Damien Manivel ou Ryusuke Hamaguchi, ou encore de chorégraphes et musiciens comme Maguy Marin, Caroline Marcadé ou Pierre-François Blanchard), dans le but de valoriser dans un second temps ces documents. Il s'agira de s'interroger aussi sur la spécificité des gestes de transmission en arts.

Évaluation : documentation numérique d'une archive audiovisuelle.

### **ART-4201 : Journée d'études interarts, 2,5 ects**

Thématique : arts et intelligence artificielle.

Lundi 12 janvier 2026. (Voir pages 11-12)

## UE2 : COURS DISCIPLINAIRES (20 ECTS)

---

### Théâtre

#### *Cours obligatoires :*

#### **THE-3105 (S1) ou 3205 (S2) : Formation initiale à la régie théâtrale : 3 ects**

*Responsable Anne Pellois*

*Intervenants : Jean-Philippe Michaud + intervenant électricité et travail en hauteur.*

S1 : Théâtre Kantor du 1 au 5 septembre 2025, 9h-17h + lundi 8 septembre 9h-13h.

S2 : Théâtre Kantor du 5 au 9 janvier 2026, 9h-17h.

La formation initiale à la régie théâtrale est une formation technique permettant une utilisation autonome des équipements scéniques et audiovisuels du théâtre Kantor. Elle se compose de 3 modules techniques :

- formation régie générale
- habilitation électrique
- travail en hauteur. Nécessité de passer une visite médicale obligatoire (déclaration d'aptitude du travail en hauteur).

Validation : assistance aux trois modules de formation + compte-rendu (entre 5 et 10 pages) d'une activité technique au sein du théâtre en lien avec la formation au cours de l'année.

#### **THE-3301 : La recherche en théâtre : histoire, objets, méthodes : 4 ects**

*Olivier Neveux et Anne Pellois*

26.09 (AP), 03.10 (ON), 10.10 (AP), 17.10 (ON), 24.10 (AP), 21.11 (ON) et 28.11 (AP-ON)  
10h-13h.

Ce cours est à destination des étudiant.e.s de 1ère année. Il a pour objectif de se familiariser avec des textes et outils de la recherche en études théâtrales.

Modalités d'évaluation : 2 commentaires d'article. rendu 1 : 3.11 (AP) - rendu 2 : 28.11 (ON)

#### **THE-3302 : Dramaturgies textuelles : écrire et réécrire des modèles : 5 ects**

*Anna Thiriot*

Les vendredis 16.01, 23.01, 30.01, 06.02, 13.02, 27.02 et 06.03  
10h-13h.

À partir d'un ensemble de textes dramatiques pré-XX<sup>e</sup> siècle, ce cours s'envisage comme une mise à l'étude d'un "répertoire" pour analyser les enjeux dramaturgiques et scéniques de ces œuvres théâtrales à partir de leur "textualité." Comment aborder la lecture de ces œuvres après la "crise du drame" et la naissance d'un théâtre "post-dramatique" ? Quels sont les éléments dramaturgiques dans leur écriture qui permettent leur ré-activation par-delà leur contexte en tant que "modèle", "sujet" ou "matériau" pour la scène ? Si le "théâtre de texte" a été relégué au second plan par le théâtre contemporain à partir des années 1970, il s'agira d'étudier entre autres la persistance de certaines figures théâtrales (*Ce qui arriva après le départ de Nora* d'Elfriede Jelinek), la déflagration du drame sans la destruction du texte (*Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre* de Carmelo Bene), ou encore la pratique de la fragmentation dramatique (l'usage de la citation dans le Théâtre du Radeau). Ce cours entend aborder les œuvres dramatiques du répertoire en les confrontant à leurs différentes réécritures mais aussi à la diversité de leurs usages scéniques, particulièrement à partir du XX<sup>e</sup> siècle, afin de penser l'histoire dramaturgique des rapports aux modèles.

La liste des œuvres étudiées sera fournie courant septembre. Des projections de captations seront organisées au Théâtre Kantor en amont des séances de cours. Elles seront obligatoires pour la validation du cours.

Validation : Écrit individuel (environ 30 000 signes) sur une œuvre dramatique non étudiée en cours proposant une analyse dramaturgique de l'œuvre en écho avec une ou plusieurs de ses réécritures ou adaptations scéniques.

***Cours au choix dans l'offre de master :***

**THE-4114 : séminaire théâtre et société : 4 ects. Cf. master S1.**

**THE-4113 : séminaire dramaturgie de l'interprète : 4 ects. Cf. master S1.**

**THE-4217 : Masterclass : 2 ects. Cf. master S1.**

**THE-5116 : Masterclass : 2 ects. Cf. master S2.**

**THE-4216 : Métiers de la scène - enjeux dramaturgiques : 3 ects. Cf. master S2.**

## **Musicologie**

***Cours obligatoires :***

**MUS-3101 : Masterclass musique. Portrait Michaël Levinas (2,5 ECTS) (S1)**

Lundi et mardi 15 et 16 décembre

Théâtre Kantor et salle Dutilleux

Compositeur et pianiste, Michaël Levinas est membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il animera à l'ENS de Lyon une première journée de masterclass consacrée à la musique de Beethoven, dans le sillage de son intégrale discographique des *Sonates* pour piano et de son récent livre d'entretiens consacré au compositeur viennois. La seconde journée sera consacrée à sa propre trajectoire créatrice, à travers différents genres musicaux, en dialogue avec le modèle beethovénien.

**MUS-3102 : Technique de la musique 1 (2 ECTS) (S1)**

*Pascal Horecka*

Jeu-dis 16h-17h30, salles Dutilleux et D2.016

18 et 25 sept., 9 et 16 oct., 6, 13, 20 et 27 nov., 4 et 11 déc.

Cours d'harmonisation au clavier.

**MUS-4104 : Séminaire de musicologie générale (analyse musicale). (3 ECTS) > Cf. master (S1) p. 23**

**MUS-5101 : Séminaire musique et société (3 ECTS) > Cf. master (S1) p. 23**

**MUS-5103 : Lecture de textes musicologiques (2 ECTS) > Cf. master (S1) p. 23**

**MUS-3103 : Fondamentaux d'histoire de la musique / commentaire d'écoute (3 ECTS) (S2)**

*Emmanuel Reibel et Maxime Margollé*

Mardis 10h30-12h30, salle Dutilleux

Ce cours vise à consolider les connaissances en histoire de la musique et en analyse auditive en abordant des répertoires et des esthétiques très différentes, du moyen âge à nos jours. Il est obligatoire en première année et conseillé également dans une perspective pré-agrégative.

**MUS-3201 : Masterclass musique. Portrait Benjamin Lazar (2,5 ECTS) (S2)**

(Sous réserve, programme en préparation)

À l'occasion de la reprise du spectacle de Benjamin Lazar, *Traviata vous méritez un avenir meilleur*, présenté lors du Festival de l'Opéra de Lyon en mars 2026.

### *Cours au choix :*

**MUS-4201 : Séminaire Texte, musique, scène (3 ECTS)** > Cf. master (S2) p. 25

**MUS-4102 : Séminaire d'esthétique musicale (3 ECTS)** > Cf. master (S2) p. 26

**MUS-3203 : Technique de la musique 2 (2 ECTS)**

*Pascal Horecka*

Jeudis 16h-17h30, salles Dutilleux et D2.016

22 et 29 janvier, 5 février, 5, 12, 19 et 26 mars, 2, 9 et 23 avril

Cours d'harmonisation au clavier.

### **Cinéma**

Choix de 20 ECTS dans l'offre de cours de Master.

### **Histoire de l'art**

*NB. Sylvie Ramond accueillera les élèves d'histoire de l'art le jeudi 11 septembre à 18h au musée des Beaux-Arts (RDV au 17 place des Terreaux)*

**ART-3103 : Masterclass histoire de l'art (2,5 ECTS)**

***Masterclass autour de l'exposition « Etretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse »***

9 décembre (10h-17h), au musée des Beaux-Arts de Lyon ; animée par un artiste (à venir).

Merci de vous inscrire auprès de [sylvie.ramond@mairie-lyon.fr](mailto:sylvie.ramond@mairie-lyon.fr)

Les inscriptions sont limitées à 20.

**ART-4101 : Séminaire d'histoire de l'art 1 (5 ECTS)**

*Sylvie Ramond*

#### ***Le Musée sentimental***

Le séminaire s'inscrit dans la préparation d'une exposition « Le Musée sentimental », qui sera présentée à l'automne 2026. Présentant des œuvres conservées au musée des Beaux-Arts de Lyon, au Musée d'art contemporain de Lyon et au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, l'exposition explore la pratique de la collection chez les artistes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Elle prend pour point d'ancrage deux moments de l'histoire de l'art : l'avènement du musée des monuments français à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, conçu par Alexandre Lenoir comme un musée d'émotion-et non d'étude ; le projet de « Musée sentimental » de l'artiste Daniel Spoerri, présenté pour la première fois au Centre Pompidou en 1977, consacré aux « aberrations fétichistes des œuvres d'art » (Ponthus Hulten). Elle s'inscrit dans le programme « Centre Pompidou- Constellation 2025-2030 », conçu à l'occasion de la fermeture du Centre Pompidou.

Les cours se déroulent au musée des Beaux-Arts de Lyon. Rdv au 17 place des Terreaux (entrée administrative du musée).

Calendrier des séances : 7 séances de 18h à 21h - 16 septembre : Séance 1 (exceptionnellement de 18h à 19h30) - 30 septembre : Séance 2 - 14 octobre : Séance 3 - 4 novembre : Séance 4 - 18 novembre : Séance 5 - 2 décembre : Séance 6 - 16 décembre : Séance 7.

Merci de vous inscrire auprès de [sylvie.ramond@mairie-lyon.fr](mailto:sylvie.ramond@mairie-lyon.fr) (les inscriptions sont limitées à 25).

## **ART-4203 : Séminaire d'histoire de l'art. (5 ECTS)**

*Sylvie Ramond*

### **Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?**

La notion de chef d'œuvre sera analysée à partir de quelques exemples d'œuvre des collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Les cours se déroulent au musée des Beaux-Arts de Lyon. Rdv au 17 place des Terreaux (entrée administrative du musée).

Calendrier à venir. 7 séances de 18h à 21h les mardis.

Merci de vous inscrire auprès de [sylvie.ramond@mairie-lyon.fr](mailto:sylvie.ramond@mairie-lyon.fr)

Ce séminaire fera l'objet d'une validation pour les étudiants qui le souhaitent sous la forme d'une présentation orale.

## **ART-3306 : Pratiques curatoriales (IAC) (5 ECTS)**

*David Gauthier*

Les étudiants sont amenés à concevoir un "curating" collectif d'exposition en art contemporain, en définissant leur propos de génération. Du concept à la médiation en passant par les aspects techniques de conservation et de montage, sous la forme d'un "curating" collectif, ils s'initient à toutes les composantes des pratiques curatoriales en art contemporain. L'UE s'adresse aux élèves et étudiants de l'ENS, elle est co-animée par l'équipe de l'IAC qui intervient au cours des 12 séances (directrice, régisseur, responsable de collection, médiation, communication...). La formation nécessite de suivre l'ensemble des modules de 3h et un travail collectif hors des séances est important (travail en groupe hors séance, montage, démontage et médiations).

Cette UE Professionnalisante permet aux étudiants participant d'acquérir par la pratique et au contact de professionnels les techniques de conception d'une exposition d'art contemporain à partir d'œuvres qui appartiennent à une collection publique.

L'exposition ainsi réalisée dans la galerie Artemisia est accessible aux étudiants et aux personnels de l'école, et également au public extérieur et elle participe également à la mission de diffusion de la création artistique. Les étudiants bénéficient d'une expérience professionnelle, reconnue par les métiers de l'art.

Pré-séances :

- Octobre 2025 10h-12h ENS de Lyon – présentation de l'Unité d'enseignement
- Décembre 2025 : Présentation de l'IAC et ses missions + visite de l'exposition de [Josèfa Ntjam](#)

Séances :

- Séance 1/ 14 janvier 2026 : 9h-12h, ENS — Restitution collective des lectures et échanges
- Séance 2/ jeudi 15 janvier 2026 : 9h-12h, IAC — Rencontre avec Jeanne Rivoire, régisseuse administrative et documentaire / collection et Romain Goumy, régisseur *ex situ* / collection. Visite des réserves (à noter que Jeanne réside à 2h de Villeurbanne et ne pourra être là que pour 10h).
- Séance 3/ 21 janvier 2026 : 9h-12h, IAC — Intervention de Sarah Caillet, coordinatrice artistique et de recherche à l'IAC.
- Séance 4/ 28 janvier 2026 : 10h-12h, ENS — Travail sur l'articulation du propos artistique et choix des œuvres
- Séance 5/ 4 février 2026 : 9h-12h, ENS — Travail sur l'articulation du propos artistique et choix des œuvres.  
Point sur les recherches des œuvres, des artistes, du propos envisagé (recherche à réaliser en amont des séances)  
Point sur la médiation et la communication  
Point sur l'avancée du choix du propos et travail de recherche à effectuer pour la prochaine séance (définition, étymologie, lectures, ouvrages de référence sur la question etc./ note à envoyer une semaine avant la prochaine séance)
- Séance 6/ 25 février 2026 9h-12h ENS — Séance de travail sur le propos à partir de la note de recherche, et le choix des œuvres

- Séance 7/ 11 mars 2026 : 9h-12h IAC Séance de travail : présentation du projet exposition avec la simulation maquette galerie Artemisia
- Séance 8 : 18 mars 2026, 9h-12h, ENS — Retour sur la présentation et travail sur le livret de visite titre, visuel, synopsis, éléments pour la communication, carton etc.
- Séance 9/ 25 mars 2026 : 9h-12h, IAC — Présentation affinée du projet  
Suivi sur la médiation (livret de visite) et la communication
- Séance 10 / 1er avril 2026, 9h-12h, ENS — Finalisation du livret de visite pour impression, communication (Instagram etc) par les étudiants. Mise en page et impression du guide du visiteur reprographie ENS
- 23-24 avril 27-28 avril (en fonction des difficultés et des œuvres) Période de montage de l'exposition à la galerie Artemisia, ENS.  
Vernissage : le 29 avril 2026  
Répétition discours et visites 29 avril  
Exposition du 30 avril au 26 juin 2026  
Pendant la durée de l'exposition : Médiation / visites commentées et autres modalités de médiation  
Chaque étudiant a 2 visites à effectuer à 12h et 17h.  
Démontage : à partir du 29 juin 2026

### **ART-5301 : MAC-SUP**

*David Gauthier*

Jeudi 14h30-17h30

macSUP#9 est un programme de recherche-crédation inter-établissements et interdisciplinaire. Des étudiant.es et des enseignant.es-chercheur.es participent au processus de création d'un.e artiste. À partir d'une proposition de l'artiste, chacun apporte ses idées, dévoile ses compétences au fil des séances, rapprochant et comparant les méthodes de recherche et de création. Chacun.e peut enseigner et apprendre tour à tour dans ces ateliers collectifs. Les groupes proposent ensuite des journées expérimentales au musée : ateliers, forums, parcours participatifs... pour faire vivre aux visiteur.es du musée ce qui a constitué leur expérience tout au long de macSUP.

Pour l'année universitaire 2025-2026, deux groupes d'étudiant.es seront accompagnés par les artistes : en cours de sélection par le Comité de Pilotage inter-établissements

### **ART-4301 : Recherche-crédation texte-images**

*David Gauthier*

Ce module fait partie intégrante du parcours recherche-crédation initié en 2005 entre l'Ecole nationale supérieure de la Photographie ENSP Arles et l'ENS de Lyon.

Ce module propose d'acquérir une connaissance a minima de la photographie (histoire, technique etc.) et apprendre à mettre en pratique la recherche-crédation à travers les relations écriture et photographie, ou d'autres dispositifs texte/images. Il est une sensibilisation à la recherche-crédation, étape nécessaire préparatoire à l'orientation vers des formations doctorales en recherche-crédation du type SACRe (Paris), ART (St-Etienne) etc.

## **UE3 : OUVERTURE (20 ECTS)**

---

Les cours d'ouverture peuvent être des cours de spécialité pris librement au sein du département lettres et arts ou au sein d'autres départements de l'ENS (voir le catalogue de cours en ligne), ou encore des cours de langue. Ils doivent totaliser au moins 20 ECTS.

**BONUS : Visite de l'exposition « Etretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse »** à l'intention des étudiants et des enseignants du département Lettres & Arts, le mercredi 10 décembre de 18h30 à 20h. Rdv à l'entrée administrative du musée, au 17 place des Terreaux, 69001.

## 3- COURS DU MASTER ARTS

### 1. TRONC COMMUN AUX TROIS DISCIPLINES

---

#### M1 Semestre 1

##### UE1A. Fondamentaux Interarts (6 ects)

###### ART-4102 : Méthodologie disciplinaire en arts : pratiques de la recherche en art (15h). 3 ects

*Anne Pellois*

Mercredi 10h-13h : 8 oct ; 22 oct ; 5 nov ; vendredi 7 novembre toute la journée : journée IHRIM “Monde académique, monde artistique”.

Salle Dutilleux.

Ce cours a pour vocation de jeter les bases des méthodologies de la recherche en arts depuis les trois disciplines du master - cinéma, musique et théâtre - en resituant ces méthodes dans l'histoire des différentes disciplines et de leurs principaux tournants épistémologiques. Il a également pour but de questionner les spécificités de la recherche en arts, les liens qui unissent pratique et théorie. Les dénominations recherche pratique, recherche action, “practice based research”, recherche-crédation, sont autant de manières d'envisager ce rapport entre pratique et théorie que ce cours essaiera d'explorer.

Évaluation : rendu à son / sa directeur.trice de mémoire d'un rapport d'étape du mémoire : introduction, plan, bibliographie. Date de rendu : 9 janvier.

###### ART-4103 : Politiques culturelles (15h) 3 ects

*Noemi Lefebvre*

19 et 26 novembre ; 3, 10, 17 décembre

Mercredis 10h-13h.

Salle Dutilleux

Quel est le langage de la culture ? Ce cours en quatre séances est une invitation à l'étude des idées sur l'art et des représentations de la culture à travers les pratiques lexicales qui fondent et organisent un domaine d'action publique, son organisation et ses modes d'action.

Il sera proposé une analyse historique des politiques culturelles à partir de cinq thèmes abordés dans un ordre (presque) chronologique :

- *La culture avant la Culture*. Enjeux et usages du terme de « culture » des années vingt au Congrès de Berlin en 1950.

- *Malraux, l'ami génial et les sciences sociales*. L'aura de l'Art et l'objectivation de la culture.

- *Politique(s) et public(s)*. La démocratisation culturelle pour toujours et à jamais ?

- *Art, industrie et projets culturels*. L'Art à l'état de marchandise et l'innovation culturelle dans l'Europe libérale.

- *Patrimoine et Mondes nouveaux*. L'avenir du passé comme horizon limité.

#### M1 Semestre 2

##### UE2A. Fondamentaux Interarts (6 ects)

###### ART-4201 : Journée d'études de recherche interarts. (10h). 2 ects

Lundi 12 janvier 2026. 10h-17h

Salle D2-034

Cette journée d'études interartistique a pour objectif d'éprouver les méthodologies vues au premier semestre. Structurée autour d'un objet commun, elle est l'occasion d'expérimenter les formats de l'exposition d'une recherche, et d'inviter des chercheurs et chercheuses, artistes ou universitaires, d'horizons différents. Cette année, la thématique retenue est la suivante : **“Arts et intelligence artificielle”**.

Modalités d'évaluation : compte-rendu de la journée à rendre au responsable de votre discipline. **30 janvier**

ART-4203 : Séminaire histoire de l'art (21h). 4 ects

*Sylvie Ramond*

### ***Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?***

La notion de chef d'œuvre sera analysée à partir de quelques exemples d'œuvre des collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Les cours se déroulent au musée des Beaux-Arts de Lyon. Rdv au 17 place des Terreaux (entrée administrative du musée).

Calendrier à venir. 7 séances de 18h à 21h les mardis.

Merci de vous inscrire auprès de [sylvie.ramond@mairie-lyon.fr](mailto:sylvie.ramond@mairie-lyon.fr)

Ce séminaire fera l'objet d'une validation pour les étudiants qui le souhaitent sous la forme d'une présentation orale.

## **M2 Semestre 3**

### **UE3A. Fondamentaux Interarts (6 ects)**

ART-5101 : Atelier de méthodologie jeunes chercheurs interdisciplinaire. 2 ects (15h)

*resp.: Olivier Neveux.*

Mercredi 10h-13h

1 octobre (Olivier Neveux) ; 22/10, 05/11, 19/11 et 10/12 (Antoine Palévoody et Ariane Papillon)

Dutilleux le 1er octobre, puis D2-019 sauf le 22/10 : D2-003

Après une séance introductive sur les métiers de la recherche, quatre séances consacrées à l'élaboration par groupes, à partir des objets de recherche de chacun.e, de projets de colloques interdisciplinaires fictifs.

Évaluation : rédaction et présentation, par groupes, d'un appel à communication pluridisciplinaire à partir des différents travaux des étudiant.es.

+ Un séminaire dans une autre discipline Art à suivre en accord avec votre responsable de parcours. 4 ects

## 2. PARCOURS DRAMATURGIE

---

### MASTER 1

#### M1 Semestre 1

**UE1A. Fondamentaux Interarts (6 ects)** (UE de tronc commun aux trois disciplines, cf. p. 11)

**UE1B. Fondamentaux disciplinaire (12 ects)**

THE-4114 : Théâtre et société : 1 séminaire (21h). 4 ects

*Olivier Neveux*

Les lundis de 14 à 16h30 : 22.09, 29.09, 13.10, 20.10, 17. 11, 1.12, 8.12, 15.12

D2-020

+ 1 séance de projection : de 18 à 21h le 17 novembre (Kantor)

#### **Le théâtre à l'épreuve du capitalisme**

Il s'agira de réfléchir à la façon dont le théâtre s'empare des savoirs sur le capitalisme : les représentations qu'il en donne.

« Il ne faut pourtant pas en tirer la conclusion que, puisque le capitalisme est irréprésentable, il est ineffable, une sorte de mystère dépassant le langage et la pensée ; mais au contraire qu'à cet égard on doit redoubler d'efforts pour exprimer l'inexprimable ». F. Jameson

Ce qui suppose d'observer les études préalables (ce qu'apprennent et comment les artistes), les orientations qui déterminent l'analyse et les fonctions données à l'œuvre. Ce qui implique aussi de considérer les façons dont le théâtre (public) est singulièrement façonné par le capitalisme. Ce qui conduit à interroger formes, dispositifs, fables - ce qui est montré, dit, ce qui ne l'est pas.

Par là, l'enjeu plus général est d'interroger la façon dont le théâtre peut se saisir d'un ensemble de connaissances, de l'activité même de comprendre et d'étudier les façons dont il en organise la présence scénique.

Œuvres étudiées : *Deux Mille Dix Sept* de Maguy Marin ; *Sainte Jeanne des abattoirs* de B. Brecht, *Ciment* de Heiner Müller et les pièces documentaires de Françoise Bloch.

Évaluations : 1 devoir collectif à rendre le 10 novembre, 1 devoir individuel à rendre le 15 décembre.

THE-4113 : Dramaturgie de l'interprète : 1 séminaire (21h). 4 ects

*Anne Pellois*

Lundi de 11h à 13h. 1er cours le 15 septembre.

D2-109 : 22 septembre, 6-13 et 20 octobre, 10, 17 et 24 novembre,

Séances en Kantor le 15 septembre, 29 septembre, 3 novembre, 1er décembre, 8 décembre.

#### **Décrire le jeu.**

Comment décrire le jeu d'un·e interprète de théâtre ? Quel vocabulaire employer pour décrire ce jeu et depuis quel point de vue (du spectacle, du processus de répétition, de l'exercice, du training) ?

À partir d'un corpus de textes (traités de jeu, dictionnaires, critiques, etc.) et de spectacles (contemporains ou depuis des archives), nous nous questionnerons sur la possibilité de décrire le jeu, soit à partir d'une pratique singulière (comment identifier et nommer ce qu'un·e interprète fait sur scène pendant qu'il ou elle joue), soit dans une perspective plus synthétique (existe-t-il une nomenclature permettant de nommer les

phénomènes à l'oeuvre pendant le jeu). Ce questionnement s'appuiera sur des exemples à la fois historiques et contemporains.

Évaluation : un écrit sur table individuel et un exposé ou un dossier à plusieurs.

+1 séminaire au choix dans l'offre de formation « Arts de la scène » à Lyon 2 en accord avec votre responsable de parcours. 4 ects.

(les descriptifs seront envoyés par mail sur la liste de diffusion la semaine précédant la rentrée).

**Intitulé des séminaires M1 de Lyon 2** (*l'ensemble des intitulés sera fourni sur la liste de diffusion de théâtre*) :

>**Au S1** (*Les cours commencent la semaine du 15 septembre*) :

- Processus de création (Marjorie Glas) : les jeudis de 8h à 10h.
- Dramaturgie et mise en scène (Clémentine Cluzeaud) : les jeudis de 14h à 16h.
- Étude des formes et des pratiques de la danse (Claudia Palazzolo) : les mercredis de 14h à 16h.
- Perspectives internationales (Laetitia Dumont-Lewi) : les mercredis de 16h à 18h.
- Questions de représentations. (Bérénice Hamidi) : les mardis de 14h à 16h.
- Humanités environnementales (Emma Mérabet) les mardis de 10h à 12h.
- Questions de genre (Bérénice Hamidi) : les mardis de 12h à 14h.

>**Éventuellement au S2** (*Les cours commencent la semaine du 26 janvier*) :

- Questions de réception (Marie Quiblier) : mardis 14h-16h
- Approches contemporaines du théâtre du passé (Céline Candiard) : mardis de 10h à 12h.
- Approches contemporaines des danses du passé (Claudia Palazzolo) : jeudis de 14h à 18h (les cours commencent le 5 février).

### **UE1C. Savoirs appliqués (6 ects)**

THE-4117 : Théories dramaturgiques. 3 ects

*Gaïa Richard-Bergereau*

Jeudi 13h-16h : 25 septembre ; 2, 9 et 23 octobre ; 6, 13 et 27 novembre  
Salle Dutilleux

Dans un premier temps, il s'agira de proposer un panorama large de la pratique dramaturgique, en explorant quelques étapes de son histoire et en se familiarisant avec les grands textes théoriques qui l'ont fondée. Nous chercherons à cerner les contours flous de cette discipline : les lieux où la dramaturgie s'exerce, les différents domaines auxquels elle emprunte, les multiples courants qui l'organisent et les nombreuses pratiques qui en relèvent ou s'en approchent (mise en scène, écriture, traduction, jeu, technique ?). Dans un deuxième temps, nous revisiterons ce socle théorique à partir de l'analyse comparative de quelques compagnonnages (Suzanne Bing et Jacques Copeau, Michel Bataillon et Roger Planchon, Igor Dobricic et Meg Stuart, Céline Champinot et Rébecca Chaillon...). Nous chercherons à dire quelque chose des configurations infinies qui peuvent s'inventer au sein d'une équipe de création, et à les envisager d'un point de vue historique et politique (traditions nationales, nouvelles épistémologies, place du *care* ou des concerné·es... ) pour mieux cerner les enjeux de cette pratique.

Validation : un dossier écrit collectif qui rende compte d'un travail dramaturgique autour d'un objet (deux matériaux seront proposés) + à mi-parcours, une présentation orale de celui-ci.

THE-4115 : Dramaturgie de l'adaptation. 3 ects

*Antoine Palévody*

14-15/10 : 10h-13h & 14h-16h en D2-019

16-17/10 : 10h-13h & 14h-17h, le 16/10 en D2-003, le 17/10 en D2-001 et Kantor

Nous nous intéresserons dans ce cours à la persistance du romanesque sur les scènes contemporaines et à ses implications esthétiques et politiques. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et « l'invention de la mise en scène », l'adaptation de roman a été le lieu de tentatives de réinvention de l'art théâtral, et notamment de la remise en question du modèle dramatique. Les composantes spécifiques du roman - telles que la narration, la description ou le discours indirect libre - sont à certains égards anti-dramatiques. En tant que "genre qui égalise les personnages et dissout les enchaînements d'actions dans la multiplicité des accidents de la vie" (Jacques Rancière), le roman questionne les limites de la représentation théâtrale et pousse la mise en scène à inventer des "solutions", c'est-à-dire redéfinir son rapport à la fiction, à l'action, au personnage, au public. À partir d'exemples historiques et contemporains, nous interrogerons les genres de théâtre qui s'inventent au contact du romanesque.

Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons au recueil de nouvelles *La trentième année* d'Ingeborg Bachmann, grande figure de la littérature autrichienne. L'enjeu sera de confronter nos hypothèses théoriques à l'épreuve du plateau, à partir de propositions dramaturgiques élaborées en groupe.

Validation : un court dossier individuel (entre 5 et 10 pages) + présentation en groupe d'une proposition scénique

### **UE1D. Outils (6 ects)**

Langue : cours au choix. 3 ects

CID : cours au choix. 3 ects

Un cours de formation Zotero aura lieu les mercredis 10h-12h du 14 janvier au 11 février 2026.

## **M1 Semestre 2**

### **UE2B. Fondamentaux disciplinaire (6 ects)**

THE-4207 : Traduction et dramaturgie (15h) 3 ects

Antoine Palévody

De 14h à 17h les 14/01, 19/01, 26/02, 02/02, 11/02  
D2-003

Ce cours a pour double objectif de faire un tour d'horizon des théories liées à la traduction théâtrale, et de proposer un atelier d'initiation à la pratique de celle-ci. Chaque étudiant.e choisira un texte dramatique contemporain de la langue de son choix dont il/elle traduira un extrait (une sélection de textes pourra être proposée). Après une introduction consacrée à la réalité du métier de traducteur de théâtre en France (les institutions existantes, les modes de circulation des textes, les problématiques de rémunération et la valorisation en répétition), chaque séance débutera par une discussion autour d'un ou plusieurs textes théoriques. Les deuxièmes parties de séance seront consacrées à la mise en commun des problèmes rencontrés par les étudiant.es dans leurs projets personnels de traduction. Cette alternance entre théorie et pratique nous amènera à aborder sous plusieurs angles la question des rapports entre traduction et dramaturgie.

Validation : compte-rendu critique d'un article ou d'un ouvrage issu de la bibliographie + traduction personnelle

THE-4215 : Dramaturgie des textes classiques (15h) 3 ects

Charline Granger

20, 21, 22 janvier 10-13h et 14-16h.

Avec les élèves de la formation “écriture dramatique” de l’Ensatt  
D2-003 sauf 20/03 et 25/03 : D2-017

Comment la dramaturgie même des pièces prend-elle en considération les caractéristiques et les contraintes du milieu de la salle de théâtre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ? En quoi l’attention que les dramaturges portent à la sensibilité des spectateurs et à la manière dont elle est modelée par leur environnement donne-t-elle lieu à un renouvellement poétique ? À la croisée des études théâtrales, de l’anthropologie historique et des humanités environnementales, il s’agira de proposer des moyens d’analyser l’expérience sensible du spectateur de théâtre, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et d’interroger le rapport qu’elle entretient avec le théâtre lui-même, dans tous ses aspects : matériels, esthétiques, symboliques et dramaturgiques. Nous nous intéresserons aux conditions empiriques qui déterminent la réception, dans l’espace même du théâtre, en nous demandant ce que les spectateurs voient, ce qu’ils entendent, ce qu’ils sentent – ce qui suppose de prêter attention à la chaleur, à la visibilité, à l’acoustique, aux odeurs et à la proximité des corps dans ces salles. L’hypothèse sur laquelle s’appuie ce cours est la suivante : les dramaturges avaient bien souvent conscience des effets concrets que leurs dispositifs dramaturgiques allaient produire sur les publics, en fonction de l’espace particulier du théâtre dans lequel ils allaient être joués ; même s’ils ont incontestablement été parfois surpris du décalage entre leurs espérances et les réactions effectivement suscitées, ils connaissaient précisément les caractéristiques et les contraintes de ces espaces, dont ils ont essayé de tirer parti. Nous avons lieu de penser que les textes eux-mêmes en ont gardé trace, notamment dans la construction des intrigues et dans la composition des personnages et, plus généralement, dans l’élaboration progressive de nouvelles esthétiques et formes dramatiques. Nous tâcherons ainsi de mettre au jour de nouvelles pistes d’interprétation pour relire quelques textes classiques.

Modalités d’évaluation : 1 note de DM individuel + 1 note d’oral

Quelques références bibliographiques :

- BIET, Christian, « Pour une extension du domaine de la performance (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Événement théâtral, séance, comparaison des instances », *Communications*, 2013/1 (n° 92), p. 21-35.
- —, « Émotions expérimentales : théâtre et tragédie au xvii<sup>e</sup> siècle français. Affects, sens, passions », *Histoire des émotions*, vol. 1 : De l’Antiquité aux Lumières, Georges Vigarello (dir.), Paris, Seuil, 2016, p. 382-445.
- BISARO, Xavier et LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte (dir.), *Les Sons du théâtre. Angleterre et France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Éléments d’une histoire de l’écoute*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- CAMP, Pannill, *The First Frame. Theatre Space in Enlightenment France*, Londres, Cambridge UP, 2014.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF, 2003.
- —, et MICHEL, Lise (dir.), *La scène et la coulisse dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, PUPS, 2011.
- FRANTZ, Pierre, *L’Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- —, et WYNN, Thomas (dir.), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Presse de l’Université de Paris-Sorbonne, 2011.
- MERVANT-ROUX, Madeleine, *L’Assise du spectateur*, Paris, CNRS éd., [1998] 2002 ; *Figuration du spectateur*, Paris, L’Harmattan, 2006.
- RAVEL, Jeffrey S., *The contested parterre. Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1999.

## **UE2C. Savoirs appliqués (8 ects)**

THE-4209 : Politiques du spectacle vivant (15h) 3 ects

Elodie Erard

Judis 15/01 ; 05/02 ; 26/03 ; 02/04 ; 09/04 - 10h-13h  
D2-108.

Ce cours propose aux élèves de mieux appréhender l’organisation du secteur culturel professionnel et les réalités du contexte de la production d’une œuvre de spectacle vivant. Nous balayerons différents points

juridiques et légaux : TVA, statut d'intermittent, droits d'auteur, différents types de contrat en cours dans le spectacle vivant...

Cela nous permettra d'observer et d'analyser les différentes étapes et méthodologies de production d'une œuvre : le développement d'un projet, le montage budgétaire d'une production, la rédaction des documents qui le présente et qui le cadre et les enjeux de sa diffusion. Nous croiserons différents points de vue : la production d'une œuvre du point de vue de l'artiste ou d'une compagnie, d'un lieu culturel, d'un festival, d'un financeur, d'un mécène, etc...

Ce cours s'attachera à s'appuyer sur des cas pratiques et concrets.

Ou

THE-4216 : Métiers de la scène : enjeux dramaturgiques (15h) 3 ects

Benjamin Moreau

17, 18 et 19 mars de 13 à 18h

### **La création costume dans le spectacle vivant**

À partir d'une approche pratique (à l'appui du stock d'un théâtre lyonnais) et d'un texte, nous verrons ce que nous raconte le costume qu'il soit contemporain ou historique et la manière dont on compose du sens avec.

Évaluation : 1 écrit

THE 4217: Masterclass (15h) 2 ects

Responsable Anne Pellois

*En cours d'organisation.*

Évaluation : 1 compte-rendu critique et problématisé de la Master class à remettre à A. Pellois (20000 signes max). Il s'agit de réfléchir aux acquis de la master class pour la pratique dramaturgique : ce que la rencontre avec une pratique artistique singulière vous a permis de penser, de nuancer, de prolonger de vos connaissances sur la dramaturgie. Le rapport suppose une approche problématisée de la position d'observation, un retour réflexif sur la pratique, une mise en perspective plus ou moins comparative avec d'autres expériences étudiées ou pratiquées.

Et

ZZTD9001 Stage court (minimum 5 semaines = 154h). 3 ects

Ce stage a pour objectif de constituer une première immersion professionnelle dans le monde des arts de la scène. Il peut se faire à tous les endroits du travail professionnel (production, relations publiques, dramaturgie, assistantat à la mise en scène, politiques des arts vivants, etc.) et dans des organismes préférentiellement publics (dracs, ministères, théâtres publics).

Il appartient à l'étudiant.e de :

- trouver un stage. Voir « Espace stages » sur le portail des études (Modalités de recherche de stage et encadrement administratif)
- déterminer un responsable de stage : Olivier Neveux ou Anne Pellois.

**ATTENTION** : ce stage doit se faire EN DEHORS des périodes de cours. Il peut être anticipé lors de la première année de diplôme, toujours en dehors des périodes de cours.

Modalités d'évaluation :

Un rapport de stage est à remettre à l'enseignant.e responsable. Il comprend au maximum 10 pages (40000 signes). Il présente et analyse l'organisme d'accueil et son milieu socio-économique. Il décrit la mission effectuée lors du stage. Il en analyse l'intérêt pour la formation personnelle, intellectuelle et professionnelle du stagiaire. L'approche est réflexive, critique et documentée, elle doit ouvrir, si possible, sur des réflexions qui dépassent le seul cadre du stage. Si certains points du rapport demandent éclaircissements, une discussion peut avoir lieu avec l'enseignant.e responsable.

## **UE2D. Mémoire : 10 ects**

Le mémoire ne devra pas dépasser 80 pages hors bibliographie et annexes, et répondre aux normes de présentation de recherche dans la discipline. Il fera l'objet d'une soutenance avec le / la directeur / trice de mémoire.

## **MASTER 2**

### **M2 Semestre 3**

**UE3A. Fondamentaux Interarts (6 ects)** (cf. p. 11)

**UE3B. Fondamentaux disciplinaire (8 ects)**

THE-4114 : Théâtre et société : 1 séminaire (21h). 4 ects

*Olivier Neveux*

Les lundis de 14 à 16h30 : 22.09, 29.09, 13.10, 20.10, 17. 11, 1.12, 8.12, 15.12

D2-020

+ 1 séance de projection : de 18 à 21h le 17 novembre (Kantor)

#### **Le théâtre à l'épreuve du capitalisme**

Il s'agira de réfléchir à la façon dont le théâtre s'empare des savoirs sur le capitalisme : les représentations qu'il en donne.

« Il ne faut pourtant pas en tirer la conclusion que, puisque le capitalisme est irreprésentable, il est ineffable, une sorte de mystère dépassant le langage et la pensée ; mais au contraire qu'à cet égard on doit redoubler d'efforts pour exprimer l'inexprimable ». F. Jameson

Ce qui suppose d'observer les études préalables (ce qu'apprennent et comment les artistes), les orientations qui déterminent l'analyse et les fonctions données à l'oeuvre. Ce qui implique aussi de considérer les façons dont le théâtre (public) est singulièrement façonné par le capitalisme. Ce qui conduit à interroger formes, dispositifs, fables - ce qui est montré, dit, ce qui ne l'est pas.

Par là, l'enjeu plus général est d'interroger la façon dont le théâtre peut se saisir d'un ensemble de connaissances, de l'activité même de comprendre et d'étudier les façons dont il en organise la présence scénique.

Œuvres étudiées : *Deux Mille Dix Sept* de Maguy Marin ; *Sainte Jeanne des abattoirs* de B. Brecht, *Ciment* de Heiner Müller et les pièces documentaires de Françoise Bloch.

Evaluations : 1 devoir collectif à rendre le 10 novembre, 1 devoir individuel à rendre le 15 décembre.

THE-4113 : Dramaturgie de l'interprète : 1 séminaire (21h). 4 ects

*Anne Pellois*

Lundi de 11h à 13h. 1er cours le 15 septembre.

D2-109 : 22 septembre, 6-13 et 20 octobre, 10, 17 et 24 novembre,

Séances en Kantor le 15 septembre, 29 septembre, 3 novembre, 1er décembre, 8 décembre.

#### **Décrire le jeu**

Comment décrire le jeu d'un.e interprète de théâtre ? Quel vocabulaire employer pour décrire ce jeu et depuis quel point de vue (du spectacle, du processus de répétition, de l'exercice, du training) ?

À partir d'un corpus de textes (traités de jeu, dictionnaires, critiques, etc.) et de spectacles (contemporains ou depuis des archives), nous nous questionnerons sur la possibilité de décrire le jeu, soit à partir d'une

pratique singulière (comment identifier et nommer ce qu'un·e interprète fait sur scène pendant qu'il ou elle joue), soit dans une perspective plus synthétique (existe-t-il une nomenclature permettant de nommer les phénomènes à l'oeuvre pendant le jeu). Ce questionnement s'appuiera sur des exemples à la fois historiques et contemporains.

Évaluation : un écrit sur table individuel et un exposé ou un dossier à plusieurs.

### **UE3C. Savoirs appliqués (9 ects)**

THE-5103 : Dramaturgie spectatorielle (21h). 3 ects

*Olivier Neveux*

3.10 (14-17h) ; 6.11 (10-13h) ; 20.11 (10-13h) ; 4.12 (10-13h) ; 5.12 (10-13h) ; 11.12 (10-13h)

D2-001

Le 5.12 (14 à 17h) : rencontre avec Sacha Ribeiro et Alice Vannier (Cie Courir à la Catastrophe)

D2-003

Que peut-on « dire » d'un spectacle qui ne relève pas du jugement de goût ou de l'opinion ? Comment analyser à rebours sa dramaturgie ? Qu'est-ce qu'une dramaturgie de spectatrice ou de spectateur ? Il s'agira, autrement dit, de réfléchir à ce que veut dire « fonder » son regard, sa lecture, son interprétation, sa perception d'une œuvre spectaculaire.

L'analyse portera plus spécifiquement sur 4 spectacles :

*La Lettre* - 1-3 octobre - Théâtre du Point du Jour

*Les Applaudissements ne se mangent pas* - 6 et 7 novembre - Maison de la Danse

*The Brotherhood*, 6-8 novembre - Théâtre des Célestins

*Le Sommet* - 7-12 novembre – TNP

Évaluation : 1 oral, 1 écrit à rendre le 19 décembre

THE-5116 : Master class (15h). 2 ects

*Responsable Olivier Neveux*

Tatiana Frolova (Knam Théâtre) : « Le document comme art »

12, 13, 14 novembre - 10-18h

Théâtre Kantor.

Techniques d'interview, de transcription rapide et de lecture verbatim. Sensibilité aux questions éthiques liées au témoignage réel. « Voix—corps—espace », respiration basse, libération de l'énergie vocale et physique — socle de toute narration documentaire chez KnAM. Pendant la master class, on traverse le parcours « réalité → enquête → scène » pour que chacune et chacun éprouvent la manière dont un document devient un objet artistique.

Évaluation : 1 compte-rendu critique et problématisé de la Master class à remettre à O. Neveux pour le 1 décembre (20000 signes max). Il s'agit de réfléchir aux acquis de la master class pour la pratique dramaturgique : ce que la rencontre avec une pratique artistique singulière vous a permis de penser, de nuancer, de prolonger de vos connaissances sur la dramaturgie. Le rapport suppose une approche problématisée de la position d'observation, un retour réflexif sur la pratique, une mise en perspective plus ou moins comparative avec d'autres expériences étudiées ou pratiquées.

ET

THE-5105 : Comité de lecture (21h). 4 ects. En partenariat avec l'ENSATT.

*Antoine Monton*

26 et 27 novembre, 2 décembre, 10h-18h.

ENSATT.

Proposé par l'écrivain Antoine Mouton, le comité de lecture est un temps d'échange et de lecture autour du répertoire dramatique contemporain. Chaque séance est consacrée à un texte, qui peut être une porte d'entrée dans l'œuvre et l'écriture son auteur.ice. Le texte est lu intégralement puis discuté et mis en écho avec d'autres.

### **UE3D. Ouverture (7 ects)**

Séminaire dans une autre discipline (21h) ou dans l'offre de formation Arts de la scène de Lyon 2. 4 ects.

Liste des séminaires de Lyon 2 dans la maquette des M1 Semestre 1.

Dans l'offre de cours ENS il est possible de prendre un séminaire d'une autre discipline artistique (cinéma, musique ou histoire de l'art). Il est également possible de suivre tout autre séminaire à l'ENS en lien avec une discipline artistique (dans les enseignements Lettres du département, ou dans les départements de Sciences Humaines ou de Langues).

ET

THE-5106 : Anglais pour la scène (15h) 3 ects

*Intervenante : Jeanne Schaaf*

Mercredi après-midi de 16h à 18h : 24 septembre, 1er, 8 15 et 22 octobre, 5 novembre.

- 19 novembre de 16h à 19h (évaluation).

D2-019 sauf le 19/11 : D2-121

L'anglais pour la scène » est un cours dispensé en anglais donnant accès à une large palette de vocabulaire professionnel en lien avec la dramaturgie sous toutes ses formes (du texte, du plateau, des diverses formes de spectacles vivants) ainsi qu'un volet plus universitaire permettant d'aborder un discours plus théorique et académique sur le théâtre.

#### Bibliography:

*The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, by Christopher B. Balme, 2008

*The Routledge Companion to Theatre and Performance*, Routledge, Routledge Companions, (eds) Paul Allain and Jen Harvie, 2014

*The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, Routledge, Ralf Remshardt (editor), Aneta Mancewicz (editor), 2023

The theory covered in these texts will provide students with a comprehensive vocabulary of theatre terms, the ability to discuss both *form* and *action* as cornerstones of production dramaturgies practiced in professional English-speaking theatres, and a range of critical and semiotic approaches to analyzing texts, performances, and stagecraft.

#### Assessments:

Students are expected to read excerpts of plays/ critical theory to prepare for the class each week. They should participate actively in the discussions/ readings. Writing workshops will give the students the opportunity to write abstracts for call for papers, individual reviews, or director's notes for key texts.

1) Oral presentation, 40 min: Alone or in pair students will show their knowledge and analytical skills in the form of an oral/visual presentation: a *theoretical framework* will be applied to a detailed dramaturgical analysis and/or dramaturgical approach to staging one of their chosen play or scene.

2) Written final exam, November 19th, 3hrs.

## M2 Semestre 4

### UE4A. Fondamentaux disciplinaire (10 ects)

#### THE-5302 : Actualités de la recherche. 3 ects

*Anne Pellois et Olivier Neveux*

Vendredi 19 septembre (14-17h), 28 novembre (14-17h), 16 janvier (14-17h) 13 février (10-17) et 10 avril (14h-17h)

Dutilleux

Les séances ont pour objet de proposer un retour réflexif, critique et collectif sur les recherches en cours et sur l'actualité du champ des études théâtrales et chorégraphiques. Elles permettront à la fois d'aborder les questions qui agitent le paysage des études théâtrales, le travail relatif à la fabrication d'un colloque ou d'une journée d'étude, et les questionnements scientifiques posés par la recherche en cours des étudiant.e.s.

ET

#### TH- 5202 : Expérience dramaturgique. 3 ects

*Samuel Gallet*

18.12 (11-12h) ; 15.01 (14-17h) ; 10.02 (14-17h) ; 24.02 (14-17h) ; 17.03 (14-17h) ; 31.03 (14-16h), D2-003

Cet atelier met en place un suivi de travail dramaturgique lié à un projet personnel. Il entend accompagner une expérience dramaturgique dont le contenu sera établi en amont avec l'intervenante et les modalités fixées lors de la séance d'introduction. Il fera l'objet d'un suivi personnel permettant d'identifier les méthodes de dramaturgie utilisées par les étudiant.e.s. Il permettra ainsi une réflexion plus large sur la nature et les périmètres du geste dramaturgique.

Évaluation : 1 écrit à rendre le 31 mars

ET

#### THE-5201 : Laboratoire dramaturgique. 4 ects

*Anne Pellois*

Séance d'introduction jeudi 11 décembre 14h-16h.

- 13, 19 et 20 janvier 14h-18h
- montage de l'exposition 23 mars: 10h-17h. + démontage le 10 avril.

D2-108

#### **Exposer le théâtre.**

Dans le cadre du colloque "Roger Planchon, artiste de théâtre" qui se tiendra les 1-2- et 3 avril à l'ENS et au TNP, nous nous proposons d'imaginer la scénographie d'une exposition, à partir d'archives sonores, audiovisuelles, textuelles et iconographique, en lien avec une ou des thématiques du colloque.

Cette exposition se tiendra dans la galerie Artemisia, du 23 mars au 10 avril.

L'évaluation est collective et s'appuie sur un suivi du projet tout au long du laboratoire.

### UE 4B. Mémoire de recherche. (20 ects)

Le mémoire doit faire entre 100 et 130 pages hors bibliographie et annexes.

Il donne lieu à une soutenance publique. 2 sessions programmées.

Les mémoires sont à rendre pour le 19 juin (1<sup>ère</sup> session) et pour le 24 août (2<sup>ème</sup> session).

\*\*\*

**ART-5302 : Séminaire doctoral Théâtre**

*Olivier Neveux*

02.12 (16-19h) et 03.12 (10-17h), 17.03 (16-19h) et 18.03 (10-17h) et 1.07 (16-19h) et 2.07 (10-17h)

Ouvert à tou.te.s les étudiant.e.s en études théâtrales (sur inscription)

Validable en M2 dans le cadre du diplôme = 2,5 crédits

Trois sessions annuelles. Chaque session s'organise en deux temps. Un premier moment de trois heures avec un.e invité.e chercheuse ou chercheur en études théâtrales ; un second moment, le lendemain, d'exposition des travaux doctoraux et de recherche en cours.

Il est possible de ne venir assister qu'aux rencontres.

### 3. PARCOURS MUSIQUE EN SCÈNE

---

#### Semestre 1

##### UE1B - Fondamentaux disciplinaires

###### MUS-5103 Lecture de textes musicologiques

*Emmanuel Reibel et Maxime Margollé*

Mardis 10h-12h

Salle Dutilleux

Séances : à partir du 16 septembre

Cet atelier vise à initier les élèves à l'histoire de la recherche en musicologie, et à réfléchir aux différentes méthodes de recherche de la discipline en prenant appui sur un certain nombre d'ouvrages emblématiques ou en lisant une sélection d'articles scientifiques. Les élèves seront invités à présenter systématiquement des exposés.

###### MUS-5101 Séminaire Musique et société

*Emmanuel Reibel*

Mardi 13h30-16h30

Salle Dutilleux

Séances : 7 séances les 16, 23 et 30 septembre, 21 octobre, 18 et 25 novembre, 2 décembre

##### **Thématique : La fabrique des canons esthétiques**

Ce séminaire interrogera de façon critique la manière dont se sont constitués les canons musicaux du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, tant dans l'espace pédagogique que dans les espaces sociaux du concert ou de l'opéra. On pourra donc s'intéresser à la fabrique des "classiques", au culte romantique du compositeur en grand homme, ou encore aux différentes pratiques de commémorations artistiques, qui culminent en France sous la III<sup>e</sup> République avec l'érection de nombreux bustes de compositeurs dans l'espace public. On se penchera sur les biais androcentriques ou xénophobes, le cas échéant, des processus de patrimonialisation et on interrogera les relations entre l'émergence du canon et celle des notions de *répertoire* ou encore d'*oeuvre* musicale. En contrepoint, on s'appuiera sur de nombreuses partitions qui mettent en scène la fabrique des canons, depuis les tombeaux baroques jusqu'aux oeuvres écrites récemment en hommage à Boulez en passant par les genres des arrangements et des transcriptions.

###### MUS-4104 Cours d'Analyse musicale

*Nicolas Munck*

Lundis 11h-13h

Salle Dutilleux

Séances : 10 séances, les 22 et 29/09 ; 6 et 13/10 ; 3, 10, 17 et 24/11 ; 1 et 8/12

Ces séances proposeront, en complément de la consolidation d'outils analytiques, un panorama de répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. En fonction des oeuvres abordées, il sera également question d'appréhender quelques méthodes plus spécifiques (analyse paradigmatique, rhétorique, sérielle, réduction, etc.) et de comparer les principales théories propres à l'analyse des formes classiques (*Classical form* de William E. Caplin, *Elements of Sonata Theory* de James Hepokoski & Warren Darcy).

## Cours externe au choix

Les maquettes de M1 et de M2 comprennent un cours externe obligatoire au S1 et un cours externe optionnel au S2. Le cours obligatoire valant pour le S1 peut être suivi indifféremment au S1 ou au S2.

> Voici ci-dessous les possibilités de cours du master de musicologie de Lyon 2 ouverts aux élèves de l'ENS durant l'année 2025-2026 :

### S1

- Paléographie / Musique Médiévale (G. Saint-Cricq) : Jeudi 10h-12h salle 112 dès le 11 sept.
- Musique Renaissance (G. Saint-Cricq) : Jeudi 8h-10h salle 203 dès le 23 oct.
- Musique romantique (S. Léon) : Mercredi 13h-15h salle 112 dès le 5 nov. (mais cours à l'ENS jsq 13h)
- Edition musicale (T. Soury, JC Branger) : Jeudi 13h-15h salle 208 dès le 11 sept.
- Musique populaire (C. Chabot-Canet) : Vendredi 13h-15h salle 211 dès le 24 oct (mais incompatibilité partielle avec Atelier dramaturgique CNSMD)

### S2

- Méthodes d'analyse en musicologie (D. le Touzé, C. Carencio) : Mercredi 10h-12h salle 204.
- Séminaire de recherche (M. Joubert) : Mercredi 13h-15h salle 204.
- Séminaire de recherche (J. Rossi) : Jeudi 8h-10h salle 112.

> Voici ci-dessous les possibilités de cours au CNSMDL ouvertes aux élèves de l'ENS durant l'année 2025-2026, au 2e semestre à partir de fin janvier :

- Cours "Musique et folie" (Aurore Flamion et Emilie Girard Charest) : jeudi 14h-17h, 6 séances. (au programme notamment : "Femmes et folie", "Musique et psychanalyse", "Folies collectives", "Représentations musicales de la folie")
- Cours "Trajectoires féminines dans la mythologie" (Aurore Flamion) : mercredi 16h-18h à partir du 28/01 : "Consacré à plusieurs figures féminines centrales dans la mythologie, ce cours explore les réappropriations qu'elles suscitent dans l'histoire des arts, chacune d'entre elle cristallisant à sa manière les attentes de la société à leur égard. Parmi ces figures, Iphigénie et Antigone, figures sacrificielles ou révoltées (Gluck, Honegger) ; Eurydice, la compagne d'Orphée (Monteverdi, Gluck) qui accède à une réelle épaisseur dans la littérature contemporaine (Jelinek) ; les sensuelles Salomé et Dalila (Saint-Saëns, Schmitt, Strauss), incontournables dans la production artistique d'un XIXe siècle marqué par les esthétiques orientaliste et décadente. Ce cours s'intéressera en particulier à ce que signifie chacune de ces figures aujourd'hui, artistiquement et politiquement."

## **UE1C - Savoirs appliqués**

### MUS-4103 Atelier dramaturgique – Opéra de Lyon

*Maxime Margollé*

Séances : lundis 16h30-19h30

Salle Dutilleux

7 séances les 15 et 22 septembre, 6 octobre, 3, 17 et 24 novembre, 8 décembre

Cet atelier de musicologie appliquée vise à initier les élèves de musicologie à la dramaturgie institutionnelle en les impliquant dans des actions mêlant réflexion, création et médiation. Le partenariat avec l'Opéra de Lyon consistera à préparer le festival de mars 2025, et le travail portera plus précisément sur la production de *Billy Budd* de Benjamin Britten. Il s'agira de réfléchir à la confection du programme de salle du spectacle, de rencontrer certaines personnes impliquées dans la production et de préparer un podcast "journal de la création" qui sera diffusé par l'Opéra. Cet atelier fera intervenir Raphaëlle Blin, conseillère éditoriale à l'Opéra de Lyon.

### Masterclass S1

#### **Portrait Michaël Levinas**

Lundi et mardi 15 et 16 décembre

Théâtre Kantor et salle Dutilleux

Compositeur et pianiste, Michaël Levinas est membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il animera à l'ENS de Lyon une première journée de masterclass consacrée à la musique de Beethoven, dans le sillage de son intégrale discographique des *Sonates* pour piano et de son récent livre d'entretiens consacré au compositeur viennois. La seconde journée sera consacrée à sa propre trajectoire créatrice, à travers différents genres musicaux, en dialogue avec le modèle beethovénien.

### MUS-4206 Atelier de valorisation musicologique

*Maxime Margollé*

(attention, ce cours est inscrit au 2<sup>e</sup> semestre dans la maquette)

Séances : lundis 14h-16h

Salle Dutilleux

10 séances les 15, 22 septembre, 6, 13 20 octobre, 3, 17, 24 novembre, 1er et 8 décembre + 1 séance S2

Cet atelier musicologique explorera trois axes différents. En premier lieu, il s'agira d'un travail préprofessionnalisant en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, consistant en des recherches autour de compositeur·rices et d'œuvres du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, avec pour finalité l'écriture de textes destinés au grand public. En parallèle, nous nous essaierons à différentes formes de médiation et de valorisation musicologique, de la rédaction de notes de programme à l'animation d'avant-concerts. Il sera également question de nouveaux formats audiovisuels de plus en plus adoptés par les institutions culturelles. Enfin, une initiation à l'utilisation de la base de données "Dezède" sera réalisée.

### **UE1D - Outils**

-1 cours de langue (S1)

-1 cours CID au choix

NB. Un cours de formation Zotero aura lieu les mercredis 10h-12h du 14 janvier au 11 février 2026.

#### **+Attention, séances du 2e semestre anticipées au premier semestre :**

-MUS-4207 : vendredi 14 novembre 13h-16h au CNSMD + vendredi 4 décembre (voir ci-dessous)

-MUS-5201 : éventuellement 12 novembre, 13 novembre, 14 décembre (voir ci-dessous)

## **Semestre 2**

### **UE2B - Fondamentaux disciplinaires**

#### MUS-4201- Séminaire musique, texte, scène

*Maxime Margollé*

Lundis 13h30-16h30.

7 séances, à partir du 19 janvier.

Salle Dutilleux

Ce séminaire invite au voyage dans la France musicale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En partant de la Tragédie en musique de Lully et des Comédies-ballets écrites en collaboration avec Molière, il s'agira d'ouvrir les

horizons en explorant les genres dramatiques et musicaux moins connus – mais pourtant au cœur des débats esthétiques français – de ce siècle d’Histoire de la musique. À la fois théorique et pratique, ce séminaire abordera aussi bien le vaudeville que l’opéra-comique ou les comédies italiennes sur canevas et offrira des éléments de recherche-crédation.

MUS-4102 Séminaire d’esthétique musicale

*Emmanuel Reibel*

Mardis 13h30-16h30

Séances les 13 et 27 janvier, 10 et 24 février, 10, 17 et 24 mars. Calendrier sous réserve.

Salle Dutilleux

**Les tensions texte/musique dans le répertoire vocal**

Ce séminaire cherche à penser les répertoires vocaux en dehors du seul principe de l’imitation (du texte par la musique) ou de la fusion (selon l’idée wagnérienne d’un accouplement sexué des arts dans le genre du drame). On montrera que la nature des relations entre texte et musique, notamment au sein des genres lyriques, est dépendante de la manière dont on théorise la voix chantée et, plus largement, la musique elle-même, ses potentialités signifiantes et son autonomie. En prenant appui notamment sur les débats esthétiques du XVIIIe siècle, on montrera à quelle condition on peut penser la réunion des deux niveaux sémiotiques au sein des genres vocaux en termes d’écart, de tension voire de conflit. Au point de transformer la musique en potentiel contre-discours, de Mozart à Wagner, voire en commentaire herméneutique, par exemple dans le répertoire du lied germanique.

MUS-5201 Séminaire d’actualité de la recherche musicologique

*Emmanuel Reibel et Maxime Margollé*

[Calendrier en construction]

Les séances ont pour objet de proposer un retour réflexif, critique et collectif sur différentes recherches en cours et sur l’actualité du champ des études musicologiques. Elles pourront être consacrées à la présentation de projets de recherche ou de colloques à venir, favoriser les temps de réflexion collective consacrés aux travaux des [masterant.es](http://masterant.es) ou des [doctorant.es](http://doctorant.es), interagir avec les activités du laboratoire IHRIM ou de divers groupes de recherches musicologiques.

> Séances obligatoires :

-2 Séances de rencontres avec des chercheurs/euses (calendrier à définir : lundis ou mardis après-midis)

-1 séance de doctorales (le mardi 20 janvier 13h30-16h30 sous réserve)

-1 séance de masteriales (le mardi 31 mars 13h30-16h30 sous réserve)

-Vendredi 20 mars : colloque universitaire à Lyon 2 “Ce que Berlioz entendait”

> Séances au choix :

*(choisir 2 manifestations parmi les suivantes)*

-Mercredi 12 novembre 10h30-12h30 : Ateliers de la recherche au CNSMD. *Harold en Italie* de Berlioz, avec Antoine Tamestit (altiste) et Emmanuel Reibel

-Jeudi 13 novembre 10h30-12h30 : Ateliers de la recherche CNSMD. *Les Lieder* d’Hugo Wolf, avec Anne Le Bozec (pianiste), Christian Immler (baryton-basse) et Jean-François Boukobza.

-Jeudi 4 décembre 14h-17h30 (séminaire IHRIM à la MSH, salle Bollier au rdc) : Musique et genre - Etudier les musiciennes du XIXe siècle (avec Jean-Christophe Branger, Patrick Taïeb et Imyra Santana).

-Mercredi 1er avril 10h30-12h30 : Ateliers de la recherche au CNSMD. Destinées de compositrices baroques, avec Raphaëlle Legrand.

-Mardi 21 avril 10h30-12h30 : Ateliers de la recherche au CNSMD. Avec Samuel Hengelbaert (altiste) et Elise Petit.

Évaluation : rédaction d’un carnet de recherche.

## UE2C - Savoirs appliqués

### MUS-4207 Atelier dramaturgique CNSMD

*Raphaëlle Blin*

Cet atelier a pour but de faire se rencontrer les musicologues du master art de l'ENS et quelques jeunes compositeurs ou compositrices du CNSMD autour d'un projet commun de création. L'objet est de réfléchir aux modes d'articulation entre texte et musique dans la création contemporaine à la faveur d'un projet créatif. Une restitution du travail en cours est prévue au théâtre Kantor en juin 2026 et la création aura lieu au CNSMD lors du festival Empreintes en janvier 2027.

*Attention : ce projet implique un calendrier spécifique, avec deux séances dès le S1.*

Vendredi 13h-16h le 14 novembre novembre au CNSMD + vendredi 5 décembre 13h-16h.  
Une séance de bilan d'étape aura lieu fin mai-début juin.

### MUS-3201 Masterclass S2

#### **Portrait Benjamin Lazar**

(Sous réserve, programme en préparation, dates à définir)

À l'occasion de la reprise du spectacle de Benjamin Lazar, *Traviata vous méritez un avenir meilleur*, présenté lors du Festival de l'Opéra de Lyon en mars 2026.

OU

### Cours externe libre

ET

### Stage de 150 h

(Voir précisions p. 17)

## UE2D - Mémoire de recherche

En M1, le mémoire ne devra pas dépasser 80 pages hors bibliographie et annexes, et répondre aux normes de présentation de recherche dans la discipline. Il fera l'objet d'une soutenance avec le / la directeur / trice de mémoire. En M2, le mémoire sera compris entre 100 et 130 pages hors bibliographie et annexes. Il fera l'objet d'une soutenance auprès d'un jury de deux personnes.

## 4. PARCOURS PENSÉES DU CINEMA

---

### Semestre 1

CINE4101 – Esthétique du cinéma (21h, 4 ects)

#### Cinéma et imaginaires d'internet

*Ariane Papillon*

#### Pré-master, M1, M2

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 17h-20h (7 séances), salle Dutilleux (D2008)  
23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 5/11 ; 25/11 (cours + projection le soir en Kantor) ; 9/12

**Contenu du programme :** Internet est officiellement né en 1989 mais a été fantasmé bien plus tôt, en partie à travers le cinéma. À partir de 2005, l'existence de plateformes de vidéos comme YouTube fait d'Internet un « supermarché » des images en mouvement dans lequel puisent de nombreux cinéastes pour archiver, penser et détourner internet. Aujourd'hui, internet est tellement présent dans nos vies quotidiennes, notamment au travers de nos téléphones portables, que le cinéma contemporain peut difficilement l'ignorer. Comment le cinéma peut-il figurer quelque chose d'aussi central, multiforme et en même temps insaisissable qu'internet ? Quels imaginaires d'internet les films façonnent-ils, entre technophilie, technophobie, fascination ou exotisation ? Plusieurs types de films permettent d'approcher cette question de manières différentes : science-fiction et anticipation, documentaire, essai vidéo, desktop film ou « net found footage ». Le cours s'intéressera notamment à la figuration et l'allégorisation d'internet, à la matérialité de ce qui et ce que produit internet, aux représentations des interactions sociales connectées, et à la pratique du montage comme outil de remédiation et de regard critique sur les usages et pratiques d'internet.

#### Filmographie indicative :

*WarGames*, John Badam, 1983

*Videodrome*, David Cronenberg, 1983

*Code Lyoko* (série d'animation), créée par Thomas Romain et Tania Palumbo, 2003-2007

*Black Mirror* (série), créée par Charlie Brooker, 2011-2024 (en particulier : S01E03, S0201, S02E2, S03E01, S03E06)

*The Uprising*, Peter Snowdon, 2013

*Unfriended*, Levan Gabriadze, 2014

*The Human Surge*, Eduardo Williams, 2016

*Vivre riche* Joël Akafou, 2017

*Ralph 2.0*, Rich Moore et Phil Johnston, 2018

*Ready Player One*, Steven Spielberg, 2018

*Watching the Pain of Others*, Lého Galibert-Lainé, 2019

*Clean with Me (After Dark)*, Gabrielle Stemmer, 2019

*Present.Perfect*, Shengze Zhu, 2019

*Bac à sable*, Lucas Azemar et Charlotte Chericci, 2023

*La Fièvre* (série), créée par Eric Benzekri, 2024

*Paul*, Denis Coté, 2025

#### Bibliographie indicative :

→ Alain Boillat et Laurent Guido (dir), *Loin des yeux... le cinéma. De la téléphonie à Internet : imaginaires médiatiques des télécommunications et de la surveillance*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2019.

→ Nicolas Bras et Frédéric-Pierre Saget (dir), *Captures d'écran, quand le cinéma affronte les flux numériques*, Crisnée, Yellow Now, 2022.

→ Chloé Delaporte (dir), *Cinéma et Internet : représentations, circulations, réceptions*, Paris, L'Harmattan, 2017

→ Lého Galibert-Lainé, *Documenter internet : essais sur le réemploi d'internet dans le cinéma de non-fiction contemporain*, thèse de doctorat en études cinématographiques, dirigée par Antoine de Baecque et Dork Zabunyan, Université PSL/ENS Ulm, 2021.

→ Félix Tréguer, *L'utopie déçue : une contre-histoire d'internet*, Paris, Fayard, 2019.

→ Aaron Tucker, *Interfacing with the Internet in Popular Cinema*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.

**Méthode d'enseignement :** Cours magistral + atelier de montage

**Évaluation :** un essai à rendre à la mi-semester + un court-métrage ou vidéo-essai.

En cas de dispense d'assiduité (avec justificatif médical ou d'employeur uniquement) : essai + note d'intention pour un court-métrage.

CINE4102 – Philosophie du cinéma (21h, 4 ects)

**Cinéma documentaire et anthropologie (visuelle) : politiques et crises de la représentation**

*Ariane Papillon*

**Pré-master, M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 10h-13h (7 séances), salle Dutilleux (D2008)

23/09 ; 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 5/11 ; 25/11 ; 9/12

**Contenu du programme :** Le cinéma documentaire d'aujourd'hui est l'héritier direct du cinéma ethnographique, extension audiovisuelle de l'anthropologie. Cette discipline des sciences humaines qui s'est développée au XX<sup>ème</sup> siècle s'est construite sur le principe implicite d'une distinction entre le groupe social « étudié » et le point de vue qui documente, distinction s'inscrivant dans un contexte et des structurations idéologiques imprégnés du fait colonial. Le cinéma documentaire prolonge ce principe de séparation entre le/la documentariste et « l'autre » filmé, de part et d'autre de la caméra. Comme l'écrit Catherine Russel, « l'histoire du film ethnographique est une histoire de la production de l'Altérité ». Nous verrons comment la littérature en anthropologie peut nous aider à penser de manière critique les pratiques et dispositifs du cinéma documentaire et à (re)penser son histoire à partir d'une réflexion sur les politiques de la représentation et les relations entre les documentaristes et les personnages documentaires, avec au centre de cette relation, la caméra et le film. Ceci nous conduira à découvrir des tentatives, au cours de l'histoire du cinéma documentaire, de subvertir ce partage des places en partageant la mise en scène et/ou la caméra avec les personnages documentaires.

**Filmographie indicative :**

*Nanook of the North*, Robert Flaherty, 1922

*Moi, un noir*, Jean Rouch, 1958

*Introduction to Fogo Island*, Colin Low, 1968

*À bientôt j'espère*, Chris Marker et Mario Marret, 1968

*Classe de lutte*, Groupe Medvedkine Besançon, 1969

*J'me marie, j'me marie pas*, Mireille Dansereau, 1973

*Reassemblage*, Trinh T. Minh-Ha, 1982

*Ils ont tué Kader*, collectif Mohammed, 1980

*Babkueria*, Don Featherstone et Geoffrey Atherden, 1986

*9m2 pour deux*, Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg, 2005

**Bibliographie indicative :**

→ James Clifford et George Marcus (dir.), *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, University of California Press, 1986.

→ Jean-Paul Colleyn, *Jean Rouch : cinéma et anthropologie*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2009.

→ Jean-Louis Comolli, *Corps et cadre : cinéma, éthique, politique*, Lagrasse, Verdier, 2012.

→ Claudine De France, *Cinéma et anthropologie*, Paris, éditions des Sciences de l'Homme, 1989.

→ Marion Froger, *Le cinéma à l'épreuve de la communauté : le cinéma francophone à l'Office national du Film 1960-1985*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2009.

→ James Clifford, "On Ethnographic Authority", *Representations* n°2, University of California Press, 1983, pp. 118-146.

→ Faye Ginsburg, "The parallax effect: the impact of aboriginal media on ethnographic film", *Visual Anthropology Review*, vol. 11, n°2, 1995.

→ Bell hooks, *Black Looks: Race and Representation*, Boston, South End Press, 1992.

- Christian Lallier, *Pour une anthropologie filmée des interactions sociales*, Paris, Archives Contemporaines, 2009.
- Michel Leiris, « L'Ethnographe devant le colonialisme », *Les Temps modernes*, n°58, 1950, pp. 357-374.
- David Mc Dougall « L'anthropologie visuelle existe-t-elle vraiment ? », *Cinémaction*, dir. Guy Hennebelle n°64, 1992.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press, 2001.
- Marc-Henri Piault, *Anthropologie et cinéma*, Paris, Nathan, 2000
- Michael Renov, *The Subject of Documentary*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2004.
- Jay Ruby, "Speaking For, Speaking About, Speaking With, or Speaking Alongside: an Anthropological and Documentary Dilemma", *Journal of Film and Video*, vol. 44, 1/2, 1992, pp. 42-66.
- Trinh T. Minh-Ha., *When the Moon Waxes Red: Representation, Gender and Cultural Politics*, New York, Routledge, 1991.
- Benoît Turquet et Caroline Zéau, *Le « Direct » et le numérique : techniques et politiques des médias décentralisés*, Milan, Mimésis, 2022.
- Sol Worth et John Adair, *Through Navajo Eyes: an Exploration in Film Communication and Anthropology*, Bloomington, Indiana University Press, 1972.

**Méthode d'enseignement :** Cours magistral

**Évaluation :** une dissertation (sur table, mi semestre) + un essai problématisé autour d'un film ou d'un corpus de films, sous forme de texte ou de vidéo (fin de semestre).

En cas de dispense d'assiduité (avec justificatif médical ou d'employeur uniquement) : examen oral en visio + essai problématisé.

*Note : Au second semestre, le cours de philosophie du cinéma poursuivra cette problématique par l'étude d'un corpus de films contemporains (2005-2025) et par l'ajout d'une dimension expérimentale (recherche-création).*

CINE4103 – Histoire du cinéma (22h, 4 ects)

### Les histoires spéculatives du cinéma

Élodie Tamayo

#### Pré-master, M1, M2

**Calendrier, séances et horaires :** Mercredi 14h-16h (10 séances), salle Dutilleux (D2008)  
17/09 ; 24/09 ; 08/10 ; 15/10, 22/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 26/11 ; 10/12 ; 17/12

**Contenu du programme :** Un tournant historiographique spéculatif imprègne tant les sciences sociales que les arts contemporains, cinéma et histoire inclus. Ce séminaire vise à présenter ce que l'enquête sur des faits potentiels, non advenus voire contrefactuels peut apporter aux histoires du cinéma. Réciproquement il s'agira d'étudier comment les outils du cinéma contribuent à mettre en scène ces nouveaux récits du passé et ses mémoires, en travaillant la porosité entre documentation et fabulation, expérience du manque et excédent d'hypothèses, archives et nouvelles technologies, en travaillant à délinéariser les séquences temporelles. Le cours aura enfin pour visée d'esquisser une histoire de cette histoire : les théories du cinéma ayant souvent eu recours à des modalités spéculatives pour s'écrire.

#### Filmographie indicative :

- Le Rêve d'Abel Gance*, Erik Bullot, 2024
- In Search of UIQ*, Silvia Maglioni et Graeme Thomson, 2013
- The Dud Effect*, Deimantas Narkevicius, 2008
- The Plot Against America* (mini-série), Thomas Schlamme et Minkie Spiro, 2020
- Inglorious Basterds*, Quentin Tarantino, 2009
- Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, Fabrizio Terranova, 2016

#### Pistes bibliographiques :

- Quentin Deluermoz & Pierre Singaravélou, *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Niall Ferguson (dir.), *Virtual History - Alternatives and Counterfactuals*, Londres, Papermac, 1997.

- Félix Guattari, *Un amour d'UIQ : scénario pour un film qui manque*, éd. Silvia Maglioni et Graeme Thomson, Paris, Éditions Amsterdam, 2012.
- Donna J. Haraway, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham et Londres, Duke University Press, 2016 (trad. *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin, Les éditions des mondes à faire, 2020).
- Saidiya Hartman, *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*, New York, W. W. Norton, 2019.
- Allyson Nadia Field (dir.), *Speculative Approaches to Media Histories I & II, Feminist Media Histories*, vol. 8, 2-3, printemps & été 2022.

**Évaluation** : un essai à rendre à la mi-semester + essai à rendre à la fin du semestre.  
En cas de dispense d'assiduité (avec justificatif médical ou d'employeur) : examen oral final.

CINE4104 – Atelier de programmation (12h, M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

### **Programmer une salle de cinéma de patrimoine**

*Maelle Arnaud (responsable de la programmation de l'Institut Lumière)*

**Pré-master, M1, M2 / Inscription** : [elodie.tamayo@ens-lyon.fr](mailto:elodie.tamayo@ens-lyon.fr)

**Calendrier, séances et horaires** : Jeudi 27 novembre et vendredi 12 décembre de 10h à 17h avec une pause déjeuner. Salle D2-001.

**Contenu du programme** : La formation vise à sensibiliser les étudiants à la programmation d'une salle de cinéma dans le cadre spécifique d'une cinémathèque ou d'un festival dédié à l'histoire du cinéma.

1. En préambule, seront abordés les notions et thèmes suivants :
  - Actualité du patrimoine cinématographique.
  - Enjeu des cinémathèques : action culturelle et formation du public.
  - Rapide histoire de l'Institut Lumière et du festival Lumière.
2. Démarches et spécificités techniques liées à la programmation du cinéma classique :
  - Identification des distributeurs/ayant-droits.
  - Recherche du matériel
  - Ajouter une étape sur le support argentique, pour l'articuler à la séance de projection ?
3. La programmation du cinéma de patrimoine: quelle formation du public, quel accompagnement culturel ?
  - Court état des lieux de la cinéphilie.
  - Ambitionner d'avoir du succès.
  - Adapter un projet à un lieu, un public.
  - La transmission d'une connaissance de l'histoire du cinéma.
  - L'animation d'une programmation.
  - Les outils de communication, le discours porté sur un programme

**Webographie** : [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org) ; [fiafnet.org](http://fiafnet.org)

**Méthode d'enseignement** : Atelier

**Évaluation** : Définir deux types de programmations dans des contextes différents et avec des objectifs différents. Explications données en cours. Travail en cours.

CINE4105 – Atelier de réalisation (M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

*Clément Schneider*

**Pré-master [sous réserve] M1, M2 / Inscription** : [clement.schneider@ens-lyon.fr](mailto:clement.schneider@ens-lyon.fr)

**L'atelier, ouvert à 10 personnes maximum, doit impérativement être suivi sur les 2 semestres. Les élèves de M1/M2 en cinéma sont prioritaires.**

**Calendrier, séances et horaires** : Vendredi 11h-18h30 (6 séances), salle D2019. Les 26/09 ; 10/10 ; 24/10 ; 14/11 ; 5/12 ; 19/12. Trois jours de formation technique à prévoir en plus (dates à définir).

**Contenu du programme :** L'atelier de réalisation, encadré par Clément Schneider, a pour vocation d'amener chaque étudiant·e à la réalisation d'un court-métrage dont le genre sera libre (sous réserve de la faisabilité du film dans le cadre de l'atelier et les moyens de l'ENS). À travers l'élaboration du film, l'enjeu est d'approcher ce qu'est un geste de cinéma, soit l'articulation d'une pensée et d'une pratique.

Le premier semestre sera consacré à des travaux pratiques individuels et collectifs, qui permette d'approprier l'appareillage technique du cinéma (écriture, prise de vue, prise de son, montage, post-production). Des journées de formation supplémentaires organisées avec les équipes techniques de l'ENS pourront être envisagées. En parallèle, les étudiant·es commenceront à travailler sur leurs projets personnels de réalisation. Chaque étudiant·e partagera régulièrement, avec le reste du groupe, l'avancement de son film. L'atelier a ainsi également vocation à faire groupe, développer et favoriser l'intelligence collective.

**Sélection des projets de film :** Les étudiant·es accompagnés durant l'atelier seront choisis sur la base d'une note d'intention et de leurs motivations pour faire partie de l'atelier (1 page maximum). Les étudiants désireux de participer à l'atelier doivent signer un contrat de cession de droits non exclusif de leur film avec l'ENS de Lyon et s'engager à achever leur film au plus tard à la date de rendu fixée.

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** Afin de favoriser l'expérimentation, l'évaluation portera sur le processus de réalisation, le chemin parcouru au fil de l'atelier, et non sur le strict résultat en lui-même. Les étudiant·es devront donc tenir un carnet de bord de leur année. D'autres documents de travail (note d'intention, repérages...) nourriront également cette évaluation, de même que la participation active au travail collectif, lors de nos journées d'ateliers.

#### CINE4106 – Méthodologie de la recherche en cinéma (18h, 4 ects)

**“Discours” de la méthode : rencontres sur l'actualité de la recherche en cinéma**  
*Elodie Tamayo*

**M1 (cours obligatoire), M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Jeudi 10-13h (6 séances) - salle Dutilleux (D2008)  
09/10 ; 23/10 ; 6/11 ; 14/11 ; 4/12 ; 18/12

Cet atelier vise à initier, théoriquement et pratiquement, aux méthodes de la recherche en études cinématographiques à travers une série de rencontres (essentiellement en visio) avec des chercheurs et chercheuses de la discipline.

Ces rencontres permettront d'esquisser un panorama des champs et des outils de la recherche contemporaine, de situer ces démarches plurielles dans l'historiographie des études cinématographiques et d'appréhender comment adapter des outils méthodologiques à des objets d'études spécifiques. L'atelier permettra ainsi de se familiariser avec des travaux récents, mais aussi d'expérimenter la façon dont ces démarches peuvent entrer en résonance avec les mémoires élaborés au sein du Master Pensées du cinéma.

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** un bilan d'étape du mémoire, mis en lien avec les méthodologies présentées durant le semestre.

#### CINE4107 – Masterclass cinéma (M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

**En 16 mm**

*Ben Rivers - Ens x ENSBA de Lyon*

**[Pré-master : sous réserve], M1, M2 / Inscription :** [elodie.tamayo@ens-lyon.fr](mailto:elodie.tamayo@ens-lyon.fr)

**Les élèves de M1/M2 en cinéma sont prioritaires pour cet atelier ouvert à 8 personnes maximum.**

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 2 et mercredi 3 décembre (journées et soirées).  
À l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon de jour ; en Kantor le soir.

**Contenu du programme :** Cette masterclass, co-conçue avec le pôle Images-mouvement de l'ENSBA de Lyon, propose une initiation aux techniques et à l'esthétique du cinéma argentin en 16 mm. Elle sera encadrée par le cinéaste expérimental britannique Ben Rivers, qui orientera les travaux du groupe et présentera ses propres œuvres lors de deux soirées de projection sur support argentique. Pour en savoir plus sur le cinéaste invité : [benrivers.com](http://benrivers.com)

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** Participation active à la masterclass + travaux collectifs en argentin.

CINE4108 – Atelier de critique cinématographique (20h, M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

### **Radio Lumière (Saison 1)**

*Ariane Papillon & Occitane Lacurie*

**Pré-master, M1, M2 / Inscription :** [ariane.papillon@ens-lyon.fr](mailto:ariane.papillon@ens-lyon.fr)

**Calendrier, séances et horaires :** Mercredi 16h-19h, les 1/10 ; 22/10 et 5/11 + festival Lumière du 11 au 19 octobre. Salle D2-023 + Studio son.

**Contenu du programme :** Le projet Radio Lumière a pour vocation d'initier les participant·es à la création radiophonique et à la critique parlée. Après une introduction au débat critique, nous éplucherons le programme du festival Lumière et nous répartirons les recherches et prises de rendez-vous. Au festival, nous effectuerons des entretiens et des prises de sons, puis nous enregistrerons en studio des tables rondes, discussions, critiques, récits personnels ou comptes-rendus de recherches. Cette année, il s'agira d'explorer deux angles innovants : *l'expérience située du festival* (en quoi celle-ci dépasse le seul visionnage de films) et la recherche autour de *la fabrique des films* (une approche critique des films souvent délaissée ou considérée à tort comme contraire à l'expérience esthétique). Puisque le festival Lumière est consacré au cinéma « de patrimoine », nous nous interrogerons également sur cette notion et nous intéresserons à la réception des films, à l'époque de leur sortie et en 2025, en nous demandant comment l'espace-temps depuis lequel on regarde un film, et le savoir acquis sur sa fabrication, contribuent à façonner notre expérience de celui-ci. Il s'agira donc d'explorer différentes méthodes de recherche et d'investigation (archives, entretiens, (auto-)ethnographie...). Les podcasts seront diffusés par la revue en ligne *Débordements*.

**Références :** *Radio Réel*, saisons 1 et 2 (*Débordements*), par les étudiant·es de cinéma de l'ENS de Lyon

### **Podcasts de débat et de critiques de films :**

*L'Esprit critique* (Médiapart)  
*Toute une nuit* (Apaches)  
*La Grande table critique* (France Culture)  
*Le Masque et la Plume* (France Inter)  
*La gêne occasionnée* (autoprod)  
*Pardon le cinéma* (autoprod - YouTube)  
*Réalisé sans trucage* (autoprod)  
*Une invention sans avenir* (Sans Avenir Productions)  
*Amies* (Slate)  
*Sorociné* (autoprod)  
*Radio Festival – Cannes* - (Moustic Studio)

### **Autres podcasts sur le cinéma :**

*L'écologie et la pratique du cinéma* (SRF)  
*Négatif* (autoprod)

**Pour trouver d'autres podcasts en français :** Arte Radio, Binge Audio, Louie Media

### **Vidéo-essais sur l'expérience du festival de films :**

*Surviving the Future : video essays as exploratory film festival research*, dirigé par Kevin B. Lee, revue *Necsus*, Spring 2025 : <https://necsus-ejms.org/surviving-the-future-video-essays-as-exploratory-film-festival-research/>

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** un épisode de Radio Lumière produit en groupe (minimum 2)

## Semestre 2

CINE4201 – Esthétique du cinéma (21h, M1 : 3 etcs / M2 et Pré-master : 4 etcs)

### Media, médias, médiums et pensées du cinéma

*Ariane Papillon*

#### Pré-master, M1, M2

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 14h-17h (7 séances), Salle D2-024  
dates indicatives : 20/01 ; 03/02 ; 03/03 ; 17/03 ; 31/03 ; 21/04 ; 28/04

**Contenu du programme :** Penser le cinéma implique de le penser au sein d'un écosystème de médias, media et médiums (nous verrons comment distinguer ces trois termes) et de prendre en compte les appareils et les machines avec lesquels sont produits les images et les sons, cinématographiques et non-cinématographiques. Les études de cultures visuelles, les théories des médias et les épistémologies des techniques proposent pour ce faire des outils d'analyses féconds. D'autre part, les films eux-mêmes peuvent nous permettre d'appréhender et penser les machines de vision et de production d'images. Nous découvrirons l'archéologie des médias, une méthode critique et artistique qui permet de penser l'histoire des techniques et des formes visuelles de manière non linéaire. Le cours proposera en outre d'éprouver une analyse filmique attentive aux caméras et aux écrans et à leur mise en scène dans les films, celle-ci nous offrant la possibilité de (re)penser la fabrique des films, l'expérience de visionnage, ainsi que l'histoire des idées, des techniques et des représentations dans lesquels elles s'inscrivent.

#### Filmographie indicative :

*L'Homme à la caméra*, Dziga Vertov, 1929  
*Blow-Up*, Michelangelo Antonioni, 1966  
*L'Amateur*, Krzysztof Kieślowski, 1979  
*Images du monde et inscription de la guerre*, Harun Farocki, 1988  
*Benny's Video* Michael Haneke, 1992  
*Level Five* Chris Marker, 1997  
*The Blair Witch Project* Daniel Myrick et Eduardo Sánchez, 1999  
*La Commune, Paris, 1871*, Peter Watkins, 2000  
*Bidoun 2*, Jilani Saadi, 2014  
*Redacted*, Brian De Palma, 2007  
*Leviathan*, Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel, 2012  
*How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File*, Hito Steyerl, 2013  
*Tangerine*, Sean Baker, 2015  
*Sunstone*, Louis Henderson et Filipa César, 2018  
*All Light, Everywhere*, Theo Anthony, 2021  
*Dear Hacker*, Alice Lenay, 2021  
*Private Footage*, Janaina Nagata, 2022.

#### Bibliographie indicative :

→ Jay D. Bolter et Richard Grusin, *Remediation: understanding new media*, Cambridge et Londres, MIT Press, 2000.  
→ Francesco Casetti, *The Lumiere Galaxy: seven key words for the cinema to come*, New York, Columbia University Press, 2015.  
→ Francesco Casetti et Antonio Somaini, *La haute et la basse résolution des images : photographie, cinéma, art contemporain, culture visuelle*, Milan, Mimésis, 2021.

- Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archeology*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2016.
- Donna Haraway, *Le manifeste cyborg et autres essais*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Paris, Exils, 2007.
- Friedrich Kittler, *Gramophone, film, typewriter*, trad. Frédérique Vargoz, Dijon, Les Presses du Réel, 2018 [1986].
- Ulrike Lune Riboni, *Vidéoactivismes : contestation audiovisuelle et politisation des images*, Paris, Éditions Amsterdam, 2023.
- Marshall McLuhan, *Pour comprendre les médias : les prolongements technologiques de l'Homme*, trad. Jean Paré, Paris, Points, 2013 [1968].
- Dieter Mersch, *Théorie des médias : une introduction*, trad. Stephanie Baumann et Philippe Farah, Dijon, les Presses du réel, 2018 [2016].
- Jussi Parikka, *Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?*, trad. Christophe Degoutin, Grenoble, UGA Éditions, 2017 [2012].
- Andrea Pinotti et Antonio Somaini, *Culture visuelle: images, regards, médias, dispositifs*, Dijon, les Presses du réel, 2022.
- Vivian Sobchack, *Le corps du film : une phénoménologie de l'expérience filmique*, trad. Margaret Rigaud, Dijon, Les Presses du Réel, 2025 [1999].
- Benoît Turquety, *Inventer le cinéma : épistémologie : problèmes, machines*, Lausanne et Paris, L'Âge d'homme, 2014.

**Méthode d'enseignement :** Cours magistral

**Évaluation :** une analyse de séquence sur table (mi-semester) ; un essai écrit ou vidéo (fin de semester)

CINE4202 – Philosophie du cinéma (21h, M1 : 3 etcs / M2 et Pré-master : 4 etcs)

### **Partages de la mise en scène dans le cinéma documentaire contemporain**

*Ariane Papillon*

**Pré-master, M1, M2**

**N.B : Il est demandé d'avoir suivi le séminaire de philosophie du cinéma au S1 / Ce cours comprend un exercice de réalisation (recherche-création).**

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 10h-13h (7 séances), Salle D2-024  
dates indicatives : 20/01 ; 03/02 ; 03/03 ; 17/03 ; 31/03 ; 21/04 ; 28/04

**Contenu du programme :** Le cinéma documentaire, comme nous l'aurons vu au premier semestre, est traversé par les questions de représentation et de rapports de pouvoir entre la personne filmant et les personnes filmées. Au XXI<sup>ème</sup> siècle, la démocratisation des gestes de (se) filmer semble encourager les documentaristes soucieux de leur légitimité à filmer un groupe social auxquels ils ne s'identifient pas ou un territoire difficile d'accès, à mettre en place des dispositifs de « partages de la mise en scène », en particulier à travers la délégation de la caméra à leur(s) personnage(s). Nous examinerons cinq dispositifs à travers un corpus d'une vingtaine de films produits entre 2005 et 2024. Nous nous demanderons ce qui relève de la mise en scène lorsque le/la cinéaste ne filme pas, voire n'est pas sur la scène d'enregistrement, mais aussi comment les pratiques préexistantes de filmage et/ou d'exposition de soi liées aux réseaux sociaux et à l'usage du smartphone peuvent questionner ou modifier les pratiques documentaires et la relation entre un personnage documentaire et son image. Il s'agira aussi d'examiner les *effets* d'archive, de réel, d'immersion et d'authenticité qu'appellent ces images, leur valeur fiduciaire, ainsi que la tension entre souveraineté narrative et « marketing du point de vue ». Le cours proposera de confronter ces questions à une expérience pratique : les étudiant·es seront invité·es à expérimenter la délégation de la caméra en produisant un court film ou séquence.

### **Filmographie indicative :**

*Substitute*, Vikash Dhorasoo et Fred Poulet, 2006  
*Temps mort*, Mohammed Bourouissa, 2009

*Doméstica*, Gabriel Mascaro, 2012  
*Le Pendule de Costel*, Pilar Arcila, 2013  
*Eau argentée, Syrie autoportrait*, Ossama Mohammd et Wiam Simav Bedixran, 2014  
*My Afghanistan, life in the forbidden zone*, Nagieb Khaja, 2016  
*Les Sauteurs*, Moritz Siebert, Estephan Wagner et Aboubakar Sidibé, 2016  
*Selfie*, Agostino Ferrente, 2019  
*Still Recording*, Saeed Al Batal et Ghiadh Ayoub, 2019  
*Parning*, Lina Maria Mannheimer, 2019  
*Of Land and Bread*, Ehab Tarabieh, 2020  
*Article 15*, Marie Reinert 2021  
*Jouvenelles*, Fanie Pelletier, 2022  
*La Base*, Vadim Dumesh, 2023  
*À nos amies*, Ariane Papillon, 2024

### **Bibliographie indicative :**

→ Katerina Cizek et William Uricchio, *Collective Wisdom : Co-Creating Media for Equity and Justice*, Cambridge et Londres, MIT Press, 2022.  
 → Saadi Lahlou, « L'activité du point de vue de l'acteur et la question de l'intersubjectivité : huit années d'expériences avec des caméras miniaturisées fixées au front des acteurs (subcams) », *Communications*, vol. 80, n° 1, 2006, pp. 209-234.  
 → Florence Millerand, Mélanie Millette, Guillaume Latzko-Toth et David Myles, *Méthodes de recherche en contexte numérique : une orientation qualitative*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2020.  
 → Nicholas Mirzoeff, *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*, Durham, Duke University Press, 2011.  
 → François Niney, *Le documentaire et ses faux semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.  
 → Ariane Papillon, « "Parole (et caméra) aux concerné·es !" : quand les pratiques autoreprésentatives sur Internet questionnent les pratiques documentaires », *Revue Turbulences*, n° 1, 2023.  
 → Laura Rascaroli, *The Personal Camera: Subjective Cinema and the Essay Film*, Londres, Wallflower Press, 2009.  
 → Serge Tisseron, « Intimité et extimité », *Communications*, vol. 88, n° 1, 2011, pp. 83-91.  
 → Graeme Turner, *The Demotic Turn: Ordinary People and the Media*, Londres, Sage, 2010.  
 → Caroline Zeau, *Le cinéma direct, un art de la mise en scène*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2020.  
 → Patricia R. Zimmermann, *Open Space New Media Documentary: A Toolkit for Theory and Practice*, New York, Routledge, 2019.

### **Méthode d'enseignement :** Cours magistral

**Évaluation :** un essai à rendre à la mi-semester sur un film au choix. En fin de semestre : une séquence filmée (avec ou sans montage) accompagnée d'un texte expliquant la démarche de recherche-crédation.  
 En cas de dispense d'assiduité (avec justificatif médical ou d'employeur uniquement) : examen oral en visio.

CINE4203 – Histoire du cinéma (22h, M1 : 3 etcs / M2 et Pré-master : 4 etcs)

### **Douleurs et pathologies féminines du cinéma des années 1900-1920**

Élodie Tamayo

#### **Pré-master, M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Mercredi 14h-16h. 10 séances à partir du 14/01 (calendrier à venir). Salle Dutilleux (D2008).

**Contenu du programme :** Ce séminaire sondera les façons dont les douleurs et pathologies associées aux corps et aux psychés des femmes ont été représentées et théorisées au sein du cinéma des années 1900 à 1920. Il s'agira d'étudier des sources au croisement du cinéma, de la médecine et des sciences du psychisme, mais aussi d'éclairer les premières années du cinéma à l'aune des études de genre contemporaines.

### **Filmographie indicative :**

*Laughing Gas*, Edwin S. Porter, 1907  
*Victoire à ses nerfs*, Anonyme, 1907  
*Rosalie à la maladie du sommeil*, Romeo Bosetti, 1911  
*Le Mystère des roches de Kador*, Léonce Perret, 1912  
*Where are my children*, Loïs Weber, 1916  
*Rapsodia satanica*, Nino Oxilia, 1917  
*La souriante madame Beudet*, Germaine Dulac, 1923  
*The Wind*, Victor Sjöström, 1928

### **Bibliographie indicative :**

→ Emmanuelle André, *Le Choc du sujet, De l'hystérie au cinéma, XIXe-XXIe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.  
→ Mireille Berton, *Le corps nerveux des spectateurs. Cinéma et sciences du psychisme autour de 1900*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2015.  
→ Rae Beth Gordon, *De Charcot à Charlot. Mises en scène du corps pathologique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.  
→ Céline Gaillieur, « Les douloureuses extases des *dive* italiennes : l'intensité des gestes », dans *Geste filmé, gestes filmiques*, dir. Christa Blümlinger et Mathias Lavin, Paris, Éditions Mimésis, 2018, p.79-97.  
→ Elyse Singer, « Strike a Pose: Performing Gestures of the Madwoman in Early Cinema », *Feminist Media Histories*, 2021, 7 vol. 1, p. 147-171, <https://doi.org/10.1525/fmh.2021.7.1.147>

### **Webographie :**

Domitor (association internationale de recherche sur le cinéma des premiers temps) : [domitor.org/fr/](http://domitor.org/fr/)  
Women Film Pionniers Project : [wfpp.columbia.edu/](http://wfpp.columbia.edu/)

**Méthode d'enseignement :** Cours magistral

**Évaluation :** un essai à rendre à la mi-semester ; un essai à rendre à la fin du semester.  
En cas de dispense d'assiduité (avec justificatif médical ou d'employeur uniquement) : examen final oral en visio.

CINE4204 – Atelier de programmation (20h, M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

### **Streamer le cinéma retrouvé**

*Élodie Tamayo et LaCinetek*

### **Pré-master, M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Jeudi 9h30-13h30 (5 séances) Salle Dutilleux (D2008). Première séance le 15/01 (suite du calendrier à venir).

**Contenu du programme :** Il y a-t-il une actualité de l'inactuel en cinéma ? Comment conjuguer l'histoire des images animées aux pratiques contemporaines de diffusion ? Quelle place faire à la contextualisation des œuvres du passé ? Cet atelier aborde ces questions par le prisme pratique de la programmation des cinémas retrouvés, à partir de l'interface de streaming de LaCinetek. En lien avec les équipes de la plateforme, l'atelier aura pour but de s'initier concrètement au geste de programmer et d'éditorialiser. Le groupe sera invité à concevoir collectivement une sélection de films qui sera diffusée sur LaCinetek et à s'interroger sur les modalités de leur contextualisation.

### **Pistes bibliographiques :**

BASCHIERA Stefano et FISHER Alexander (dir.), *World Cinema On Demand. Global Film Cultures in the Era of Online Distribution*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2022.  
BORDE Raymond et BUACHE Freddy, *La Crise des cinémathèques... et du monde*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1997.

CHERCHI USAI Paolo, DAVID Francis, HORVATH Alexander et LOEBENSTEIN Michael (dir.), *Film Curatorship : Archives, Museums, and the Digital Marketplace*, Vienne, Synema/Österreichisches Filmmuseum, 2008.

HABIB André et MARIE Michel (dir.), *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013.

LE ROY Éric, *Cinémathèques et archives du film*, Paris, Armand Colin, 2013.

MURAT Laure, *Toutes les époques sont dégueulasses, Ré(é)crire, sensibiliser, contextualiser*, Paris, Verdier, 2025.

O'NEILL Paul (dir.), *Curating Subjects*, Londres, Open Editions, 2007.

PAÏNI Dominique, *Conserver, montrer*, Crisnée, Yellow Now, coll. « De parti pris », 1992.

**Webographie :** [fiafnet.org](http://fiafnet.org) ; [cinematheque.fr/henri](http://cinematheque.fr/henri) ; [madelen.ina.fr](http://madelen.ina.fr) ; [cinetek.com](http://cinetek.com)

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** conception de programmes éditorialisés (textes et vidéos d'accompagnement) diffusés sur LaCinetek.

CINE4205 – Atelier de réalisation (M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

*Clément Schneider*

**[Pré-master : sous réserve], M1, M2**

**L'atelier est ouvert à 10 personnes maximum, inscrites dès le premier semestre.**

**Calendrier, séances et horaires :** Vendredi, 11h-18h30 (6 séances), planning en cours d'élaboration. Salle D2019.

**Contenu du programme :** Ce second semestre sera consacré à la réalisation proprement dite des films. Chaque étudiant·e devra mettre en place un calendrier de réalisation réaliste et prendre en charge l'ensemble de l'organisation de son tournage et de son montage, en lien avec l'intervenant. Les films devront être achevés de façon à pouvoir être présentés lors d'une projection publique dans le théâtre Kantor de l'ENS.

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** Se reporter à la description du S1 (CINE4105). A noter : la présence à la projection de restitution des travaux (à la rentrée de septembre) est obligatoire.

CINE4206 - Méthodologie de la recherche en cinéma (22h, M1 : 3 ects / M2 : 4 ects)

**L'écriture d'un mémoire : épreuve solitaire, outils collectifs**

*Ariane papillon*

**M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Mardi 14h-18h (5 séances de 4h + 1 séance de 2h en visio)  
dates indicatives : 27/01 ; 24/02 ; 10/03 ; 24/03 ; 7/04 + 28/04 de 11h à 13h - Salle Dutilleux (D2008)

**Contenu du programme :** Cet atelier de méthodologie vise à accompagner les étudiant·es qui doivent rédiger un mémoire dans l'écriture de celui-ci, en profitant de ces rendez-vous réguliers et de l'intelligence collective pour avancer au mieux. Les étudiant·es présenteront leurs recherches et nous mettrons en place des ateliers pour structurer le calendrier de rédaction : problématisation, corpus, état de l'art, plan, introduction... Je vous transmettrai également des outils pour mutualiser les recherches, se soutenir entre pairs, et gagner du temps (fiches de lectures optimisées, lutte contre l'angoisse de la page blanche, organisation du temps...).

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Évaluation :** présentation publique de son mémoire ; rendus d'étapes.

CINE4207 – Masterclass cinéma (M1 et Pré-master : 3 ects / M2 : 4 ects)

*Clément Schneider*

**Pré-master [sous-réserve] M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** à venir

**Contenu du programme :** en cours d'élaboration

**Méthode d'enseignement :** Atelier

CINE4208 – Atelier d'écriture critique cinématographique (M1 : 3 ects / M2 : 4 ects)

**Critique et culture queer : cas pratique au festival Ecrans Mixtes**

*Elodie Tamayo x Ecrans Mixtes et Débordements*

**Pré-master, M1, M2**

**Calendrier, séances et horaires :** Jeudi 9h30-13h30 (5 séances, calendrier à venir) + se rendre disponible pour le festival (4-12 mars). Salle Dutilleux (D2008).

**Exigence d'accès :** Licence 3

**Contenu du programme :** L'atelier propose de couvrir la 16ème édition d'Ecrans Mixtes, le festival de cinéma Queer de Lyon et de sa métropole. Ce faisant, il s'agira de penser les façons dont la critique culturelle désigne et décrit les cultures queer tout en s'initiant à l'écriture critique de cinéma (à travers des formats variés : notule, critique longue, entretien, compte-rendu). Une sélection de textes sera publiée sur le site de la revue *Débordements*.

**Ressources :** [festival-em.org/](http://festival-em.org/) ; [debordements.fr/](http://debordements.fr/)

**Pistes bibliographiques :**

[anothergaze.com](http://anothergaze.com)

Gabriel Bortzmeyer, « Criticon » et « Criticon 2 », *Débordements.fr*.

Catherine Lord, Richard Meyer (dir.), *Art and Queer Culture*, Londres, Phaidon, 2013

Karl Schoonover, Rosalind Galt, *Queer Cinema in the World*, Duke University Press

**Méthode d'enseignement :** Atelier

**Evaluation :**

- Production d'au moins deux textes critiques. Il sera également attendu que les étudiants s'investissent dans la discussion collective autour de la mise au point et des relectures, comme ils le feraient dans un comité de rédaction. La participation orale aux échanges comptera pour une partie de la note finale.

\*\*\*

## Offre de cours accessible en M1/M2 à Lyon 2 (campus Bron)

### M1 S1

#### 41DFAA01 – ESTHÉTIQUE DU CINÉMA 1

*Dario Marchiori* - Mercredi 12h-14h (10 séances)

17/09 ; 24/09 ; 1/10 ; 8/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11 ; 26/11

#### 41DFAA03 – PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

*Julie Noirot* - Lundi 10h-12h (10 séances)

15/09 ; 22/09 ; 29/09 ; 6/10 ; 13/10 ; 20/10 ; 3/11 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11

#### 41DFAA04 – FILMS D'EXIL ET TRANSFERTS CULTURELS

*Nedjma Moussaoui* - Mardi 10h-12h (10 séances)

16/09 ; 23/09 ; 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 4/11 ; 18/11 ; 25/11 ; 2/12

### M1 S2

#### 42DFAA01 – CINÉMAS CONTEMPORAINS

Vendredi 14h-16h (10 séances, calendrier à venir)

#### 42DFAA02 – ESTHÉTIQUE DU CINÉMA 2

Lundi 14h-16h (10 séances, calendrier à venir)

#### 42DFAA04 – ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES

Mercredi 18h-20h (10 séances, calendrier à venir)

### M2 S1

#### 53DFBA01 – ICONOLOGIE FILMIQUE ET CULTURE VISUELLE

*Luc Vancheri* - Mardi 14h-16h (10 séances)

16/09 ; 23/09 ; 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 4/11 ; 18/11 ; 25/11 ; 2/12

#### 53DFDA01 – ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

*Julie Noirot* - Mardi 14h-16h (10 séances)

16/09 ; 23/09 ; 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 4/11 ; 18/11 ; 25/11 ; 2/12

#### 53DFDA02 – ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

*Roger-Yves Roche* - Mercredi 14h-16h (10 séances)

17/09 ; 24/09 ; 1/10 ; 8/10 ; 15/10 ; 22/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11 ; 26/11

\*\*\*

### Autres composantes obligatoires de la formation

-Mémoire de recherche M1 (ZZTD9000) : 10 ects.

-Stage M1 (ZZTD9001, minimum 5 semaines = 154h) 2 ects. Le stage peut être anticipé en Pré-master)

-Mémoire de recherche M2 (ZZTD9000) : 18 ects.